

LES AUTEURS

PIERRE-JEAN DUFIÉF est professeur émérite de Littérature française à l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense. Il a travaillé sur le roman de la seconde moitié du XIX^e siècle (Goncourt, Descaves, Balzac dont il a édité *La comédie humaine*, Paris, Omnibus, 1999), sur les correspondances et les journaux intimes (*Les écritures de l'intime. La correspondance et le journal*, Paris, Honoré Champion, 2000; *Les écritures de l'intime de 1800 à 1914. Autobiographies, mémoires, journaux intimes et correspondance*, Paris, Bréal, 2014). Il dirige la publication des *Œuvres complètes des frères Goncourt* chez Honoré Champion depuis 2010 et est l'éditeur scientifique de leur *Correspondance générale* auprès du même éditeur. Il est président de la Société des amis des frères Goncourt.

BERNARD GALLINA est professeur de Littérature française à l'Université de Udine en Italie. Ses secteurs de recherche sont le théâtre de la fin du XVI^e siècle, la littérature religieuse du XVII^e siècle, le roman fin de siècle et le roman canadien/français. Il est l'auteur, entre autres, de *Jules Vallès et l'expérience du roman* (Fasano, Schena, 1992); *Eurydices fin de siècle. «Madame Bovary» et le roman naturaliste* (Udine, Aura, 1992); Jules Mascarón, *Les oraisons funèbres*, texte présenté, établi et annoté par Bernard Gallina (Fasano, Schena, 2002).

FEDERICA D'ASCENZO enseigne la Littérature française à l'Université 'G. d'Annunzio' de Chieti-Pescara en Italie. Elle a travaillé sur les avant-gardes des XIX^e et XX^e siècles (Arthur Rimbaud, Francis Picabia, Jacqueline Risset), a publié de nombreux essais ainsi qu'un volume (*Fregi e figure della letteratura francese. Otto/Novecento*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1997) sur la prose française de la seconde moitié du XIX^e siècle et a réédité *Les Hantises* d'Édouard Dujardin. Ses recherches se sont récemment concentrées sur l'œuvre des frères Goncourt (*I fratelli Goncourt e l'Italia*, Milano, LED, 2012) et sur Francis Poictevin (*Songes*, édition présentée et annotée par Federica D'Ascenzo, Milano, LED, 2012).

ROBERTA DE FELICI enseigne la Langue et la Littérature françaises à l'Université de la Calabre en Italie. Spécialiste du roman et du théâtre naturalistes (Zola, Goncourt, Rosny Aîné), actuellement ses recherches portent également sur quelques aspects rhétoriques (comparaison, *ekphrasis*), linguistiques et culturels (multilinguisme, interculturalité, genre) dans la littérature d'expression française moderne (B. Fondane, P. Istrati) et de l'extrême contemporain (F. Mihali, A. Nothomb). Elle a publié *Le roman préhistorique de J.-H. Rosny* (Arcavacata di Rende, Centro Librario dell'Università della Calabria, 2006); *Gli adattamenti teatrali di Edmond de Goncourt* (Roma, Aracne, 2011); J.-H. Rosny Aîné, *Nell Horn de l'Armée du Salut* (Paris, Garnier, 2011) ainsi que de nombreux articles.

LEONOR LOURENÇO DE ABREU est docteur ès lettres de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Après avoir enseigné le français et les littératures francophones à l'Université Fédérale de Bahia, au Brésil, ainsi que le portugais et les littératures lusophones à l'Institut Supérieur des Traducteurs et Interprètes à Anvers, elle enseigne le portugais et les cultures lusophones à l'Université Catholique de Louvain. Ses recherches et publications s'articulent autour de plusieurs axes: Benjamin Péret; les modulations de la présence du surréalisme dans le Nouveau Monde francophone et lusophone; la littérature brésilienne et lusophone africaine des XX^e et XXI^e siècles; les représentations du Brésil et la réception critique des auteurs brésiliens dans l'espace francophone; les questions liées à la traduction littéraire. Elle a co-dirigé l'édition de Benjamin Péret, *Dans la zone torride du Brésil; visites aux Indiens* (Nolay, Les éditions du Chemin de fer, 2014), et a dirigé le dossier *Le Brésil de Benjamin Péret* («Cahiers Benjamin Péret» 4, septembre 2015).

MARYSE VASSEVIÈRE est maître de conférences honoraire de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et chercheur au sein de l'UMR «Écritures de la modernité» CNRS-Paris 3 (Équipe Recherches sur le Surréalisme) et de l'équipe Aragon de l'ITEM-CNRS et de l'ERITA (Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur Elsa Triolet et Aragon). Ses travaux sont orientés vers les questions de l'intertextualité (*Aragon romancier intertextuel ou les pas de l'étranger*, Paris, L'Harmattan, 1998) et de la génétique, et prennent en compte la production journalistique d'Aragon considérée comme un avant-texte des romans (Colloque *Aragon et «Les Lettres françaises»* dont les Actes sont publiés dans «Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet» 14, 2013). Elle compte de nombreuses publications dans la revue «Mélusine» dirigée par Henri Béhar et dans la revue «Recherches croisées Aragon-Elsa Triolet» dont elle est la rédactrice en chef. Elle a coordonné la publication

de *Aragon une écriture au carrefour* («Revue des Sciences Humaines» 305, 2012).

AMADOU FALILOU NDIAYE est professeur titulaire de Littérature française et francophone comparée à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Il a consacré de nombreux travaux à l'esthétique et l'éthique camusiennes dont une Thèse de Doctorat d'État intitulée *Albert Camus: éthique et politique* (Thèse de Doctorat d'État ès Lettres, Université Cheikh Anta Diop – UCAD, Faculté des Lettres et Sciences Humaines – FLSH, Dakar, 2001). Il a co-dirigé la publication de *Sociétés en devenir. Mélanges offerts à Bouba-kar Ly* (Dakar, Presses Universitaires de Dakar, 2006).

MOUSSA SAGNA est docteur en Littérature française et francophone comparée à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar. Ses recherches portent principalement sur la poétique et l'identité dans la prose francophone contemporaine.