

## GLI AUTORI

ELISABETTA ADAMI è ricercatore di Lingua e Traduzione inglese presso il Dipartimento di Lingue, Culture e Letterature moderne dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara. S'interessa di linguaggio, comunicazione e produzione testuale in ambienti digitali. Nei suoi lavori più recenti si è occupata dell'uso dell'inglese come lingua franca sui social network, di video-interazione su YouTube, di ricontestualizzazione multimodale, di tecnologie mobili, blog e interattività.

EMANUELA ETTORRE insegna Letteratura inglese presso l'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara. È autrice del volume *Lo specchio e la clessidra. Uno studio della narrativa di Thomas Hardy* (Napoli, Liguori, 2007); ha tradotto due volumi di racconti di George Gissing e Thomas Hardy, curato volumi sulla narrativa vittoriana, pubblicato articoli su Thomas Hardy, George Gissing, Wilkie Collins, Anthony Trollope, Charles Darwin e sui rapporti tra scienza e letteratura.

CRISTINA GIORCELLI è professore emerito di Letteratura angloamericana all'Università di Roma Tre. Co-fondatore e co-direttore della rivista trimestrale *Letterature d'America*, dirige la serie *Abito e Identità* di cui sono usciti dodici volumi. Da questa serie la Minnesota University Press, USA, sta pubblicando quattro volumi, con il titolo *Habits of Being*, di cui tre già usciti (*Accessorizing the Body*, *Exchanging Clothes* e *Fashioning the Nineteenth Century*). I suoi campi principali di ricerca sono: la narrativa della seconda metà dell'Ottocento e la poesia e prosa moderniste. Presidente della «Associazione Italiana di Studi Americani» dal 1989 al 1992, è stata vice-presidente della «Associazione Europea di Studi Americani» dal 1994 al 2002.

PHILLIP MALLETT insegna Letteratura inglese presso la University of St Andrews. È vice-presidente della «Thomas Hardy Society» ed *editor* del

*Thomas Hardy Journal*. Tra le ultime pubblicazioni, la curatela di *Thomas Hardy in Context* (Cambridge, Cambridge University Press, 2013) e *The Victorian Novel and Masculinity* (Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2015). Del 2013 è la sua «Introduzione» a *Under the Greenwood Tree* di Thomas Hardy (Oxford University Press).

ANDREA MARIANI è ordinario di Lingua e Letterature angloamericane presso l'Università 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti-Pescara. È stato presidente dell'«Associazione Italiana di Studi Nord-Americani» dal 2010 al 2013. Ha pubblicato sui classici del Rinascimento americano, su poesia e narrativa del secondo Novecento, sui rapporti fra arte e letteratura. Ha curato la serie *Riscritture dell'Eden: la funzione del giardino nelle arti e nella storia della cultura*, di cui sono usciti, dal 2003 al 2012, sette volumi; l'ottavo è previsto per la fine del 2014.

GIUSEPPE NORI è professore di Lingua e Letteratura angloamericana presso l'Università di Macerata. Si è dedicato ai classici dell'Ottocento con studi monografici, edizioni, e saggi critici su Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, Ralph Waldo Emerson, George Bancroft, Thomas Carlyle, Stephen Crane. Si occupa inoltre del rapporto tra poesia e religione nella tradizione protestante del Seicento inglese e americano, di critica e teoria dei generi letterari, e di storia delle idee.

PAOLA PARTENZA insegna Lingua e Letteratura inglese presso l'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara. Tra i numerosi autori di cui si è occupata vi sono William Godwin, Mary Hays, Mary Wollstonecraft, Jane Austen, Elizabeth Gaskell, Charles Dickens, Christina Georgina Rossetti, Alfred Tennyson e T.S. Eliot. È autrice del volume monografico *Alfred Tennyson e la poesia del dubbio* (Bari, Adriatica, 2012<sup>2</sup>), e di un volume dedicato alla scrittura femminile, *Sguardo e narrazione. Quattro esempi di scrittura femminile. Wollstonecraft, Hays, Austen, Gaskell* (Roma, Carocci, 2008). È curatrice del volume *Dynamics of Desacralization. Disenchanted Literary Talents* (Göttingen, V&R Unipress, 2014).

MIRIAM SETTE è ricercatrice di Letteratura inglese presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne dell'Università 'Gabriele d'Annunzio' di Chieti-Pescara. Ha pubblicato saggi e articoli su Daniel Defoe, Jane Austen, George Eliot, William Butler Yeats, Jean Rhys, Doris Lessing e Norman Douglas. Ha tradotto e curato la raccolta di racconti inediti *Amori e rovine. Racconti gotici dei maestri del genere* (Pescara, Tracce,

2000). È autrice dei volumi: *George Eliot: il corpo della passione. Aspetti della corporeità nella narrativa dell'ultima fase* (Pescara, Campus, 2004); *La narrativa di Doris Lessing. Strategie e metafore per un impegno* (Roma, Aracne, 2007) e *Il fantastico in Robinson Crusoe. Daniel Defoe e la Ragione trasfiguratrice* (Roma, Carocci, 2010).

ALFONSO VIOLA ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Anglistica presso l'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara. Si occupa di Byron, Compton Mackenzie, letteratura romantica e vittoriana, letteratura di viaggio e letteratura statunitense. Ha pubblicato saggi e recensioni sulle riviste *Merope* e *RSV* e su volumi collettanei usciti presso le case editrici Aracne e Liguori.