

# Livres de chevet de Montaigne à Mitterrand

Convegno internazionale di studi  
Gargnano - Palazzo Feltrinelli 15-17 giugno 2017

A cura di Alessandra Preda e Eleonora Sparvoli

ISSN 2281-9290  
ISBN 978-88-7916-856-4

Copyright 2018

*LED* Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto

Via Cervignano 4 - 20137 Milano

Catalogo: [www.lededizioni.com](http://www.lededizioni.com)

I diritti di riproduzione, memorizzazione elettronica e pubblicazione con qualsiasi mezzo analogico o digitale (comprese le copie fotostatiche e l'inserimento in banche dati) e i diritti di traduzione e di adattamento totale o parziale sono riservati per tutti i paesi.

---

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da: AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108 - 20122 Milano  
E-mail [segreteria@aidro.org](mailto:segreteria@aidro.org) <<mailto:segreteria@aidro.org>>  
sito web [www.aidro.org](http://www.aidro.org) <<http://www.aidro.org/>>

---

La realizzazione e la pubblicazione di questo volume sono state finanziate dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Milano

*In copertina:*

Georg Pauli, *The Reading Light* (1884)

*Videoimpaginazione:* Paola Mignanego

*Stampa:* Digital Print Service

# Sommario

|   |   |
|---|---|
| Introduzione<br><i>Alessandra Preda</i> | 9 |
|---|---|

## I LIBRI PREDILETTI

---

### TESTIMONIANZE

|   |     |
|---|-----|
| S'endormir en lisant. Variations littéraires et picturales<br>sur le livre de chevet<br><i>Florence Dumora</i>  | 15  |
| “O que c'est un mol et doux chevet, et sain, [...]”. Montaigne lecteur<br><i>Jean Balsamo</i>   | 27  |
| La stufa e il comodino. Riflessioni sul <i>Discours</i> di Descartes<br><i>Elio Franzini</i>  | 43  |
| Il libro e la voce. Tra François de Sales e Fénelon<br><i>Benedetta Papasogli</i>   | 53  |
| Une affinité élective. Voltaire lecteur de l'Arioste<br><i>Vincenzo De Santis</i>   | 65  |
| Les poésies d'Ossian, livre de chevet de Napoléon et de sa génération<br><i>Jean-Louis Haquette</i>   | 79  |
| Livre de chevet? non, mais “coffret spirituel” du salon<br><i>Liana Nissim</i>  | 91  |
| Un interminabile livre de chevet. Il Balzac-Frenhofer di Henry James<br><i>Susi Pietri</i>  | 103 |
| Albert Camus, l'écrivain qui n'a pas eu de chevet<br><i>Pierre-Louis Rey</i>  | 115 |
| Lire Rabelais en Acadie. “La vraie langue” d'après Antonine Maillet<br><i>Cristina Brancaglioni</i>   | 127 |
| <i>Le rêve et son interprétation</i> : livre de chevet d'Henry Bauchau<br>ou Freud au chevet de l'écrivain? <i>La sourde oreille ou le rêve de Freud</i><br>entre inconscient, psychanalyse et écriture<br><i>Michele Mastroianni</i> | 139 |

|  |     |
|--|-----|
| Leggere Omero a New York in situazioni estreme. <i>De l'Iliade</i><br>di Rachel Bepaloff (1943) e <i>Why We Came to the City</i><br>di Kristopher Jansma (2016)<br><i>Silvia D'Amico</i> | 161 |
|--|-----|

II

LIBRI PREDILETTI

---

RAPPRESENTAZIONI

|   |     |
|---|-----|
| De <i>Don Quichotte</i> au <i>Page disgracié</i> : la passion des lectures<br>compulsives. Le lecteur-personnage, puis auteur, au XVII <sup>e</sup> siècle<br><i>Christian Biet</i>     | 177 |
| <i>Paul et Virginie</i> , livre de chevet du XIX <sup>e</sup> siècle. Histoire d'une décadence<br><i>Guy Ducrey</i>   | 191 |
| Un livre incomparable. Jean Floressas des Esseintes lecteur<br>de Baudelaire<br><i>Marco Modenesi</i>   | 201 |
| Livres de chevet dans l'apprentissage du Narrateur de la <i>Recherche</i><br><i>Eleonora Sparvoli</i>   | 209 |
| "Je vous envoie donc le mien". Le don du livre<br>dans <i>Lettres à Anne</i> (1962-1995) et <i>Journal pour Anne</i> (1964-1970)<br>de François Mitterrand<br><i>Florence Naugrette</i> | 219 |
| "Il trimbalaît toujours un imposant Litttré". Secours et pièges<br>d'un "livre-chevet" (ou deux) chez Raphaël Confiant<br><i>Francesca Paraboschi</i>                                   | 229 |

III

LIBRI PREDILETTI

---

POETI DI OGGI

|   |     |
|---|-----|
| L'immediatamente vicino<br><i>Stefano Raimondi</i>  | 249 |
| Leggere, tradursi nell'altro, scrivere<br><i>Fabio Scotto</i>   | 253 |
| Tavole / Tables   | 263 |
| Indice delle opere letterarie, filosofiche, storiche e religiose<br><i>a cura di Giorgia Testa Vlahov</i> | 271 |

## TAVOLE / TABLES



Fig. 1. – Nicolaes Maes, *Old woman dozing over a book*, 1655, huile sur toile, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux Arts (Catalogue raisonné, HdG 1914, Public domain).





Fig. 2. – Constantijn Verhout, *Sleeping student*, 1663, huile sur toile, Stockholm, Nationalmuseum (photo: Cecilia Heisser, Public domain).



Fig. 3. – Pierre de Cortone (assisté de Ciro Ferri), *Alexandre échangeant son épée contre l'Iliade*, 1647, Firenze, Palazzo Pitti, Fresque de la salle d'Apollon.





Fig. 4. – Ciro Ferri, *Alexandre lisant Homère*, c. 1660,  
huile sur cuivre, 26 × 19 cm, Firenze, Museo degli Uffizi.



Fig. 5. – François Auguste-Alexis Mignet, *Rivalité de François Premier et de Charles Quint* (Paris: Perrin & Cie, [1875?]), Couverture.