

*Declinazioni dello spazio
nell'opera di Giacomo Leopardi*

Tra letteratura e scienza

a cura di Antonella Del Gatto e Patrizia Landi

IL SEGNO E LE LETTERE

*Collana del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
dell'Università degli Studi 'G. d'Annunzio'*

DIREZIONE

Mariaconcetta Costantini

COMITATO SCIENTIFICO

Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara

Brigitte Battel - Claudia Casadio - Mariaconcetta Costantini

Mariapia D'Angelo - Persida Lazarević - Maria Rita Leto

Lorella Martinelli - Carlo Martinez - Ugo Perolino

Marcial Rubio Árquez - Anita Trivelli

Atenei esteri

Antonio Azaustre (*Universidad de Santiago de Compostela*)

Claudia Capancioni (*Bishop Grosseteste University, Lincoln*)

Dominique Maingueneau (*Université Sorbonne*)

Snežana Milinković (*University of Belgrade*)

COMITATO EDITORIALE

Mariaconcetta Costantini - Barbara Delli Castelli

Elvira Diana - Luca Stirpe

I volumi pubblicati nella Collana sono stati sottoposti a doppio referaggio anonimo.

ISSN 2283-7140
ISBN 978-88-7916-971-4

Copyright © 2021

LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto

Via Cervignano 4 - 20137 Milano

www.lededizioni.com - www.ledonline.it - E-mail: led@lededizioni.com

I diritti di riproduzione, memorizzazione e archiviazione elettronica, pubblicazione con qualsiasi mezzo analogico o digitale (comprese le copie fotostatiche, i supporti digitali e l'inserimento in banche dati) e i diritti di traduzione e di adattamento totale o parziale sono riservati per tutti i paesi.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da: AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108 - 20122 Milano

E-mail segreteria@aidro.org <<mailto:segreteria@aidro.org>>

sito web www.aidro.org <<http://www.aidro.org/>>

Volume pubblicato con il contributo
dell'Università degli Studi 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara
Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne

In copertina

Silvio Pancheri, *Viaggio nell'universo infinito a ridosso del Big-bang*
(dipinto a tecnica mista acrilico su carta, cm 50 × 70, 2008)

Videoimpaginazione: Paola Mignanego

Stampa: Logo

SOMMARIO

Qualche parola introduttiva <i>Antonella Del Gatto - Patrizia Landi</i>	7
Nota al testo	13

PER COMINCIARE

Dedalo, maschera bifronte di Leopardi, e il suo volo sublime sopra “spettacoli fuor di natura” <i>Gaspare Polizzi</i>	19
---	----

PARTE I LO SPAZIO DELLA LINGUA

“David prendeva dalle stelle argomento di elevarsi a Dio”: la lingua ebraica come strumento d’indagine nelle opere scientifiche giovanili di Leopardi <i>Miriam Kay</i>	37
Confini e indeterminatezza del senso: spazio semantico e facoltà immaginativa nelle concezioni linguistiche di Leopardi <i>Maria Silvia Marini</i>	51
Lo spazio naturale della <i>Ginestra</i> come nuova categoria ermeneutica: il lessico terrestre e celeste del disoccultamento <i>Laura Rosi</i>	67

PARTE II LO SPAZIO DELLA POESIA

L’essere-spazio nei <i>Canti</i> di Leopardi <i>Martina Di Nardo</i>	93
---	----

Leopardi e lo “spazio immaginario” dell’ <i>Infinito</i> <i>Luigi Capitano</i>	119
“Natar giova tra’ nembi”: lo spazio acquatico nell’ <i>Ultimo canto di Saffo</i> <i>Melinda Palombi</i>	135

PARTE III
LO SPAZIO DELLA SOCIETÀ

Per una via di città: spazio urbano come spazio scenico in Leopardi e Manzoni <i>Andrea Malagamba</i>	157
Parodied Knowledge: Leopardi and the Athenaeum of Listening <i>Andrea Lombardinilo</i>	175

PARTE IV
LO SPAZIO DEL PENSIERO E DELLA SCIENZA

L’immagine del punto, tra geometria e poesia. Preliminari <i>Antonella Del Gatto</i>	201
Il sistema del mondo. Appunti su Leopardi e Newton <i>Patrizia Landi</i>	219

APPENDICE

Indice dei nomi	239
Indice delle opere di Leopardi	245
Gli Autori	247

NOTA AL TESTO

La *Nota* racchiude tutte le edizioni di riferimento delle opere leopardiane usate nel presente volume, con le relative abbreviazioni.

- AnCanz* (2007) *Annotazioni alle dieci Canzoni stampate in Bologna nel 1824*, in *TPP*, 221-234.
- Canti* (1945, 1998) *Canti*, con l'interpretazione di Giuseppe De Robertis, Firenze, Le Monnier, 1998 (1945).
- Canti* (1966) *Canti*, a cura di Francesco Flora, Milano, Mondadori, 1966.
- Canti* (1981) *Canti*, edizione critica di Emilio Peruzzi, con la riproduzione degli autografi, Milano, Rizzoli, 1981.
- Canti* (2009) *Canti*, edizione critica diretta da Franco Gavazzoni, Firenze, presso l'Accademia della Crusca, 2009.
- Canti* (2019) *Canti*, a cura di Luigi Blasucci, vol. I, Milano, Guanda, 2019.
- CatBib* (1899) *Catalogo della Biblioteca Leopardi in Recanati*, in *Atti e memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per la Provincia delle Marche*, vol. IV, Ancona, 1899, 1-447.
- CatBib* (2011) *Catalogo della Biblioteca Leopardi in Recanati (1847-1899)*, nuova edizione a cura di Andrea Campana, con prefazione di Emilio Pasquini, Firenze, Olschki, 2011.
- CrPo* (1968) *Crestomazia italiana. La poesia*, a cura di Giuseppe Savoca, Torino, Einaudi, 1968.

- CrPr* (1968) *Crestomazia italiana. La prosa*, a cura di Giulio Bollati, Torino, Einaudi, 1968.
- DiaFil* (1996) *Dialogo filosofico*, a cura di Tatiana Crivelli, Roma, Salerno Editrice, 1996.
- DiCI* (1940) *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*, in *PPF* (1940), II, 550-589.
- DiCI* (1991) *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*, a cura di Maurizio Moncagatta, Milano, Feltrinelli, 1991.
- DiCI* (1998) *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*, a cura di Mario Andrea Rigoni, Milano, Rizzoli, 1998.
- DiPR* (1988) *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, a cura di Ottavio Besomi *et al.*, Bellinzona, Casagrande, 1988.
- DisFil* (1995) *Dissertazioni filosofiche*, a cura di Tatiana Crivelli, Padova, Antenore, 1995.
- Epist.* (1998) *Epistolario*, a cura di Franco Brioschi e Patrizia Landi, Torino, Bollati Boringhieri, 1998.
- OM* (1979) *Operette morali*, edizione critica a cura di Ottavio Besomi, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1979.
- OM* (1998) *Operette morali*, a cura di Cesare Galimberti, Napoli, Guida, 1998.
- OM* (2008) *Operette morali*, a cura di Laura Melosi, Milano, Rizzoli (BUR), 2008.
- Paralipomeni* (1977) *Paralipomeni della Batracomiomachia*, a cura di Mario Fubini ed Ersilia Alessandrone Perona, in *Opere*, a cura di Mario Fubini, Torino, Utet, 1977, 943-1102.
- Paralipomeni* (2002) *Paralipomeni della Batracomiomachia*, a cura di Marco Antonio Bazzocchi e Riccardo Bonavita, Roma, Carocci, 2002.

- Paralipomeni* (2005) *Paralipomènes à la Batrachomyomachie*, édition bilingue établie par Perle Abbrugiati, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2005.
- Pens.* (1994) G. Leopardi, *Pensieri*, a cura di Antonio Prete, Milano, Feltrinelli, 1994.
- Pens.* (1995) *Pensieri*, a cura di Antonio Prete, Milano, Adelphi, 1995.
- PoePro* *Poesie e prose*, a cura di Rolando Damiani e Mario Andrea Rigoni, Milano, Mondadori, 1994.
- PPF* (1940) *Poesie e prose*, a cura di Francesco Flora, Milano, Mondadori, 1940.
- PrefPet* (1940) *Prefazione dell'Interprete* [a *Le Rime di Francesco Petrarca...*], in *PPF*, II, 692-695.
- SaErPo* (1940) *Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*, in *PPF*, II, 217-466.
- SaErPo* (2003) *Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*, a cura di Angiola Ferraris, Torino, Einaudi, 2003.
- ScrFr* *Scritti e frammenti autobiografici*, a cura di Franco D'Intino, Roma, Salerno Editrice, 1995.
- ScrIRE* (1972) *“Entro dipinta gabbia”. Tutti gli scritti inediti, rari e editi 1809-1810 di Giacomo Leopardi*, a cura di Maria Corti, Milano, Bompiani, 1972.
- StAst* (1940) *Storia della Astronomia. Dalla sua origine fino all'anno MDCCCXI*, in *PPF*, II, 723-1069.
- StAst* (2001) *Storia della Astronomia. Dalla sua origine fino all'anno MDCCCXI*, a cura di Franco Piperno, Rende, Università della Calabria - Centro Editoriale e Librario, 2001.
- TPP* *Tutte le poesie e tutte le prose*, a cura di Lucio Felici ed Emanuele Trevi, Roma, Newton Compton, 2007.

- ViSiSa* (1995) *Vita abbozzata di Silvio Sarno*, in *ScrFr*, 45-122.
- Zib.* (1991) *Zibaldone di pensieri*, edizione critica e annotata a cura di Giuseppe Pacella, Milano, Garzanti, 1991.
- Zib.* (2013) *Zibaldone*, a cura di Michael Caesar e Franco D'Intino, traduzione a cura di Kathleen Baldwin *et al.*, New York, Farrar, Strauss and Giroux, 2013.
- Zib.* (2014) *Zibaldone*, a cura di Rolando Damiani, Milano, Mondadori, 2014.