

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

- AA.VV., *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, Napoli, Electa Napoli, 1990.
- Abbott, S., *Fictions of Freemasonry: Freemasonry and the German Novel*, Detroit MI, Wayne State University Press, 1991.
- Acton, H., *Gli ultimi Borboni di Napoli (1825-1861)*, II, Milano, A. Martello, 1962.
- Acton, H., *I Borboni di Napoli (1734-1825)*, trad. it., I, Milano, A. Martello, 1974.
- Aliberti, G., *Economia e società a Napoli dal Settecento al Novecento*, Chiaravalle Centrale (CZ), Editori meridionali riuniti, 1974.
- Anselmi, G.M. - Ruoizzi, G. (a cura di), *Luoghi della letteratura italiana*, Milano, B. Mondadori, 2003.
- Antognini, R. - Rodica Diaconescu Blumenfeld, R. (a cura di), *Poscritto a Giorgio Bassani. Saggi in memoria del decimo anniversario della morte*, Milano, LED, 2012.
- Arcangeli, F., *Giorgio Morandi*, Torino, Einaudi, 1981.
- Ariodante, M., *Immagini da Brueghel e altre poesie*, Roma, Ugo Guanda, 1987.
- Arnaudo, M., «Le architetture dell'allegoria: la Civitas veri sive morum di Bartolomeo del Bene e l'Adone del Marino», *Giornale storico della letteratura italiana* 186, 616 (2009), 560-568.
- Asor Rosa, A. (a cura di), *Letteratura italiana, V. Le Questioni*, Torino, Einaudi, 1986.
- Bandera, M.C. (a cura di), *Morandi. L'essenza del paesaggio*, Catalogo della mostra (Alba, 16 ottobre 2010 - 16 gennaio 2011), Milano, 24ore Cultura, 2010.
- Basile, B., *L'Elisio effimero*, Bologna, il Mulino, 1993.
- Bassani, G., «Terza Classe», *Corriere padano*, 1 maggio 1935.
- Bassani, G., «I mendicanti», *Corriere padano*, 22 marzo 1936.
- Bassani, G., «Caduta dell'amicizia», *Corriere padano*, 3 luglio 1937.
- Bassani, G., *Il romanzo di Ferrara*, Milano, Mondadori, 1974.
- Bassani, G., *Il giardino dei Finzi-Contini*, Torino, Einaudi, 2006.
- Battaglini, M., *La manifattura reale di San Leucio tra assolutismo e illuminismo*, Roma, Edizioni del lavoro, 1983.
- Beccaria, G.L., *Per difesa e per amore. La lingua italiana oggi*, Milano, Garzanti, 2006.

- Bednarski, A., *Holding Egypt: Tracing the Reception of the Description de l'Egypte in Nineteenth-Century Great Britain*, London, Goldenhouse Publications, 2005.
- Bessler, H. (ed.), *Delineatio monasterii S. Galli ad coenobium auctore Gozberto abbate renovandum saeculo nono confecta, in bibliotheca conventus Sangallensis adhuc asservata: Simulacrum iussu societatis historicorum Sangallensium effinixerunt Schwitler et consortes, excudit J.C. Müller, Turicenses, edendum curaverunt E. Loeffle-Benz et consortes, Rosacenses, anno salutis MCMLII*, Zürich - Basel, Clichéanstalt Schwitler & Co., 1952.
- Biedermann, H., *Enciclopedia dei simboli*, Milano, Garzanti, 1999.
- Billi, M. (a cura di), *Giardini*, Viterbo, Sette Città, 2000.
- Bollati, G., *L'Italiano. Il carattere nazionale come storia e come invenzione*, Torino, Einaudi, 1983.
- Bojić, L., *Pamjatnik mužem u slaveno-serbskom knjižestvu slavnim, v Žertvu prznateljnosti i blagodarenija Lazarem Boičem*, s.l., s.e., 1815.
- Bonds, M.E. - Lockwood, L. - Reynolds, C. - Sisman, E.R., *Beethoven Forum 8*, Lincoln, University of Nebraska, 2000.
- Boscovich, R.G., *Theoria philosophiae naturalis redacta ad unicum legem virium in natura existentium, auctore P. Rogerio Josepho Boscovich Societatis Jesu, nunc ab ipso perpolita, et aucta, Ac a plurimis praecedentium editionum mendis expurgata*, Venezia, Ex Typographia Remondiniana, 1763.
- Brancaccio, G., *Primato di Napoli e identità campana nell'Italia unita*, Lanciano, Itinerari, 1994.
- Brancaccio, G., «I Siti reali», in Id., *Il governo del territorio nel Mezzogiorno moderno*, Lanciano, Itinerari, 1996, 85-116.
- Brandi, C., *Morandi*, Firenze, Le Monnier, 1942.
- Brüggemann, A., *Zucht und Leben der deutschen Studenten, 1648-1848*, Berlin, W. Limpert, s.d. [1941].
- Burns, W.E., *Science in the Enlightenment*, Santa Barbara, ABC-CLIO, 2003.
- Bush, S. - Murck, C. (eds.), *Theories of the Arts in China*, Princeton, Princeton University Press, 1976.
- Cache, B., *Earth Moves: The Furnishing of Territories*, ed. by M. Speaks, Engl. transl. by A. Boyman, Cambridge (MA), Massachusetts Institute of Technology, 1995.
- Calà Ulloa, P., *Pensée et souvenirs de la littérature contemporaine du royaume de Naples*, I, Genève, Cherbulieux, 1858.
- Campo, C., *Gli Imperdonabili*, Milano, Adelphi, 1987.
- Campo, C. - Scheiwiler, V., *Il fiore è il nostro segno. Carteggio e poesia*, Milano, Adelphi, 2001.
- Cangeri, F., *Il significato del giardino nel romanzo*, München, Grin, 2006.
- Cardinali, S., «Giardinosophia. Il sacro recinto della bellezza», *Segni e comprensione* a. XXIV, n.s., 72 (settembre-dicembre 2010), 133-144.

- Carhart, M.C., *The Science of Culture in Enlightenment Germany*, Cambridge (MA) - London, Harvard University Press, 2007.
- Carson, R., *Silent Spring*, Boston, Houghton Mifflin, 1962.
- Casini, P., *L'antica sapienza italiana. Cronistoria di un mito*, Bologna, il Mulino, 1998.
- Castaldi, R. - Molinari, A. (a cura di), *Giorgio Bassani: gli anni della formazione (1934-1945)*, Ferrara, Quaderni del Liceo Classico L. Ariosto, 2005.
- Chierici, M., «Bassani: la mia Ferrara ovvero un romanzo italiano», *Il Corriere della Sera*, 23 agosto 1994.
- Clark Hall, J.R., *Anglo-Saxon Dictionary*, Cambridge, Cambridge University Press, 1970.
- Cosgrove, D.E., *Social Formation and Symbolic Landscape*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1984.
- Cotroneo, R. - Bassani, P. (a cura di), *G. Bassani, Opere*, Milano, Mondadori, 2001.
- Cowperthwaite, K.E., *Two Gardens and a View: Revealing the History and the Future of an American Country Place in Western New York: Linwood*, College of Environmental Science and Forestry, Syracuse (NY), State University of New York, 2008.
- Crispoliti, E., *L'informale. Storia e poetica*, Assisi - Roma, Carocci, 1971.
- Cuoco, V., *Scritti vari*, a cura di N. Cortese - F. Nicolini, I, Bari, Laterza, 1924.
- Cuoco, V., *Saggio storico sulla rivoluzione di Napoli*, introd. di P. Villani, Milano, Rizzoli, 1999.
- Cuoco, V., *Platone in Italia*, trad. dal greco, a cura di A. de Francesco - A. Andreoni, Roma - Bari, Laterza, 2006.
- Curl, J.S., *Egyptomania. The Egyptian Revival: A Recurring Theme in the History of Taste*, Manchester - New York, Manchester University Press, 1994.
- Curl, J.S., *Freemasonry & the Enlightenment: Architecture, Symbols, & Influences*, London, Historical Publications Ltd, 2011.
- Curtius, E.R., *Letteratura europea e Medio Evo latino*, trad. it. di A. Luzzatto - M. Candela, Firenze, La Nuova Italia, 1995.
- Damjanov, S., *Koreni moderne srpske fantastike. Fantastika u književnosti srpskog predromantizma*, Novi Sad, Matica srpska, 1988.
- Da Porto, L., *La sfortunata morte di dui infelicissimi amanti che l'un di veleno e l'altro di dolore morirono, con vari accidenti, Giulietta y Romeo: novella storica*, Pisa, Nistri, 1831.
- De Lantier, É.-F., *Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie avec des notions sur l'Égypte*, Paris, A. Bertrand, acquéreur du fonds de la maison Buisson, 1813.
- Deleuze, G. - Guattari, F., *A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia*, Minneapolis - London, University of Minnesota Press, 1987.
- Dentice, F., «Mario Cavaglieri. Quel dandy che incontrò pittura e amore», *la Repubblica*, 19 marzo 2007.

- Deretić, J., *Istorija srpske književnosti*, Beograd, Nolit, 1983.
- De Seta, C. (a cura di), *Storia d'Italia*, Annali 5. *Il paesaggio*, Torino, Einaudi, 1982.
- Desideri, P., «Alle radici della testualità e della didattica della scrittura: l'attualità dell'Institutio oratoria' di Quintiliano», in U. Cardinale (a cura di), *Nuove chiavi per insegnare il classico*, Torino, UTET Università, 2008, 330-348.
- Detienne, M., *Les Jardins d'Adonis*, Paris, Gallimard, 1972 (*I Giardini di Adone*, introd. di J.-P. Vernant, Torino, Einaudi, 1975).
- Dobrowsky, J., *Slovanka. Zur Kenntniss der alten und neuen slawischen Literatur, der Spachstunde nach allen Mundarten, der Geschichte und Altertümer von J. Dobrowsky*, Praha, In der herrlichen Buchhandlung, 1814.
- Dolfi, A., *Giorgio Bassani. Una scrittura della malinconia*, Roma, Bulzoni, 2003.
- Dolfi, A. - Venturi, G. (a cura di), *Ritorno al «Giardino». Una giornata di studi per Giorgio Bassani* (Firenze, 26 marzo 2003), Roma, Bulzoni, 2006.
- Duft, J. (Hg.), *Studien zum St. Galler Klosterplan*, St. Gallen, Historischer Verein des Kantons St. Gallen, 1962.
- Eckenwalder, J.E., *Conifers of the World: The Complete Reference*, Portland, Timber Press, 2009.
- Eckert, C.W. (ed.), *Focus on Shakespearean Films*, Engelwood Cliffs, Prentice Hall Books, 1972.
- Fariello, A., *I giardini nella letteratura. Dal giardino classico al giardino paesistico*, Roma, Bulzoni, 1998.
- Fariello, A., *Paesaggio e sentimento nella letteratura italiana. Dal preromanticismo al decadentismo*, Roma, Bulzoni, 2010.
- Feuerstein, G., *Urban Fiction: Strolling Through Ideal Cities from Antiquity to the Present Day*, Stuttgart - London, Edition Axel Menges, 2008.
- Fischer, H., *Mittelalterliche Pflanzenkunde*, München, Verlag der Münchner Drucke, 1929.
- Frazer, J.G., *Adonis. Étude de religions orientales comparées*, trad. franç. par Lady Frazer, Paris, Geuthner, 1921.
- Galanti, G.M., *Elogio storico del signor abate Antonio Genovesi, pubblico professore di civil economia nella Università di Napoli*, Napoli, Bibliopolis, 1977 (rist. anast. dell'ed. Napoli, 1772).
- Galasso, G., *Il Mezzogiorno borbonico e napoleonico 1734-1815*, Torino, UTET, 2007.
- Gendrat-Claudiel, A., «Les descriptions de paysages dans l'Ortis', 'vicariae narrationis'», in Ead., *Le paysage, «fenêtre ouverte» sur le roman. Le cas de l'Italie romantique*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007, 143-197.
- Ghiazza, S., «Il cibo come metafora nell'opera di Tomasi di Lampedusa», *La nuova ricerca* 14-16 (2005-2007), 203-219.
- Giorcelli, C., «Desise Levertov: la madre e il giardino», in A. Mariani (a cura di), *Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria: da Oriente a Occidente*, IV, Venezia, Mazzanti, 2007, 225-248.

- Giorcelli, C. - Stefanelli, M.A. (a cura di), *The Rhetoric of Love in the Collected Poems of William Carlos Williams*, Roma, Edizioni Associate, 1993.
- Goldoni, A., «La farfalla di Whitman», in A. Mariani (a cura di), *Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria angloamericana*, I, Napoli, Linguori, 2003, 77-88.
- Gothein, M.L., *Geschichte der Gartenkunst*, I, Jena, E. Diederich Verlag, 1926.
- Grafton, A. - Most, G.W. - Settis, S. (eds.), *The Classical Tradition*, Cambridge (MA) - London, Belknap Press of Harvard University Press, 2010.
- Gravagnuolo, B., *La progettazione urbana in Europa. 1750-1960. Storia e teorie*, Roma - Bari, Laterza, 1997.
- Grbić, D., *Alegorije učenog pustinoljubitelja. Postupak alegorizacije u opusu Jovana Rajića*, Beograd, Institut za književnost i umetnost, 2010.
- Gumpert, S.S., «Natural Imagery and the Construction of a New Femininity», in *H.D.'s Early Verse*, Ankara Univesitatesi Dil ve Tarih Cografiya Fakultesi Dergisi, 2003, 67-81.
- Guo Xi, *Elogio del paesaggio / Linquan gaozhi*, trad. it. di G. Maggio, Rapallo, Il Ramo, 2005.
- Harris, S.L., *Understanding the Bible*, Palo Alto, Mayfield, 1985.
- Harvey, J., *Medieval Gardens*, London, B.T. Batsford Ltd, 1981.
- Hatlen, B., «Love Rules Them All': Romantic Symbol and Modernist Image in Williams' 'Asphodel'», in C. Giorcelli - M.A. Stefanelli (a cura di), *The Rhetoric of Love in the Collected Poems of William Carlos Williams*, Roma, Edizioni Associate, 1993, 15-40.
- Hattemer, H., *Denkmale des Mittelalters. St. Gallen Altdeutsche Sprachschätze*, I, Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1970.
- Havelock, E.A., *The Muse Learns to Write. Reflections on Orality and Literacy from Antiquity to the Present*, New Haven - London, Yale University Press, 1986 (*La Musa impara a scrivere. Riflessioni sull'oralità e l'alfabetismo dall'antichità al giorno d'oggi*, Roma - Bari, Laterza, 1987).
- Hay, J., «The Rock and Chinese Art», *Orientalizations* 16, 2 (1985), 16-32.
- Hecht, K., *Der St. Gallen Klosterplan*, Sigmaringen, J. Thorbecke Verlag, 1983.
- D. Hennebo, *Gärten des Mittelalters*, München - Zürich, Artemis Verlag, 1987.
- Heyne, C.G., *Göttingische Gelehrte Anzeigen*, Göttingen, Gedruckt bey Johann Christian Dieterich, 1788.
- Humbert, J.-M. «Egypt in the Eighteenth-Century Garden: Decline or Revival of the Initiatory Journey», in M. Calder (ed.), *Experiencing the Garden in the Eighteenth Century*, Bern, Peter Lang, 2006, 189-211.
- Hunt, B.C. Jr., «Travel Metaphors and the Problem of Knowledge», *Modern Language Studies* 6, 1 (1976), 44-47.
- Jacob, M.C., *Living the Enlightenment: Freemasonry and Politics in Eighteenth-Century Europe*, Oxford, Oxford University Press, 1991.

- Jakob, M., *Paesaggio e letteratura*, Firenze, Olschki, 2005.
- Jaworski, A. - Turlow, C., «Introducing Semiotic Landscapes», in Id. (eds.), *Semiotic Landscapes: Language, Image, Space*, London - New York, Continuum International Publishing Group, 2010, 1-40.
- Jouve, V., *Spazio e lettura: la funzione dei luoghi nella costruzione del senso. Il senso dello spazio. Lo spatial turn nei metodi e nelle teorie letterarie*, Roma, Armando, 2010.
- Keller, F. (Hg.), *Bauriss des Klosters St. Gallen vom Jahr 820*, in *Facsimile herausgegeben und erläutert*, Zürich, Meyer u. Zeller Verlag, 1844.
- Knight, C., *The Pictorial Edition of the Works of Shakespeare*, I. *Tragedies*, London, George Routledge and Sons, 1867.
- Kostić, M., «Ideološki stav Dositeja Obradovića prema jezuitima, iluminatima i masonima», *Zbornik Matice srpske* 8 (1954), 5-15.
- Lauer, R., «Die Slavica-Sammlung in der Göttinger Bibliothek», in Id. (Hg.), *Slavica Gottingensia. Ältere Slavica in der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek*, Göttingen, Harrassowitz Verlag, 1995, XI-XXXII.
- Lefebvre, H., *The Production of Space*, Engl. transl. by D. Nicholson-Smith, Malden - Oxford - Carlton, Blackwell, 1974.
- Lefkowitz, M., *Not out of Africa: How Afrocentrist Became an Excuse to Teach Myth as History*, New York, BasicBooks, 1996.
- Le Forestier, R., *Les Illuminés de Bavière et la Franc-Maçonnerie Allemande*, Milano, Archè, 2001.
- Leopardi, G., *Crestomazia italiana. La poesia*, introd. e note di G. Savoca, Torino, Einaudi, 1968.
- Leopardi, G., *Crestomazia italiana. La prosa*, introd. e note di G. Bollati, Torino, Einaudi, 1968.
- Leopardi, G., *Discorso sopra lo stato presente del costume degl'Italiani*, a cura di M. Moncagatta, introd. di S. Veca, Milano, Feltrinelli, 2008.
- Lichacev, S.D., *La poesia dei giardini. Per una semantica dei giardini e dei parchi. Il giardino come testo*, a cura di A. Raffaello, trad. it. di B. Ronchetti - C. Zonghetti, Torino, Einaudi, 1996.
- Longhi, R., *Scritti giovanili*, Firenze, Sansoni, 1980.
- Marcenaro, G., *Cimiteri. Storie di rimpianti e follie*, Milano, B. Mondadori, 2009.
- Mariani, A., «Introduzione. Il giardino americano nella foresta dei segni», in Id. (a cura di), *Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria angloamericana*, I, Napoli, Liguori, 2003, 11-23.
- Mariani, A., «Giardini e labirinti di linguaggio nella poesia americana del Novecento», in Id. (a cura di), *Riscritture dell'Eden. Il giardino nell'immaginazione letteraria angloamericana*, I, Napoli, Liguori, 2003, 164-191.
- Mariani, P., *William Carlos Williams: A New World Naked*, New York, McGraw-Hill, 1982.

- Marić, S., «Da li je Stojkovićeve Kandor roman», *Naučni zbornik Matice srpske (Serija društvenih nauka)* 1 (1950).
- Marx, L., *Afterword to the Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*, New York, Oxford University Press, 2000 (1964).
- Marzell, H., *Wörterbuch der deutschen Pflanzennamen*, 4 Bd. und Registerband: Leipzig, von S. Hirzel Verlag (I Bd. 1943; Registerband 1958; II Bd. 1972); Leipzig - Stuttgart, S. Hirzel Verlag (III Bd. 1977); Wiesbaden, F. Steiner Verlag (IV Bd. 1979).
- Mc Calla, A., *A Romantic Historiosophy. The Philosophy of History of Pierre-Simon Balanche*, Leiden, Brill, 1998.
- McIntosh, Ch., *Gardens of the Gods: Myth, Magic and Meaning*, London, I.B. Tauris & Co. Ltd, 2005.
- Merlo, V., *Contadini perfetti e cittadini agricoltori nel pensiero antico*, Milano, Jaca Book, 2003.
- Merrill, A.I. - Marshall, I. - Philippon, D.J. - Sweeting, A.W. (eds.), *Coming into Contact: Explorations in Ecocritical Theory and Practice*, Athens (GA) - London, University of Georgia Press, 2007.
- Milizia, F., *Dizionario delle belle arti del disegno*, I, Bassano, Remondini, 1822<sup>2</sup>.
- Mitchell, W.E., «Musing in the Highlands and Valleys: The Poetry of Gratwick Farm», *The William Carlos Williams Review* 8, 1 (1982), 8-41.
- Morgan, L., *Nature as Model: Salomon de Caus and Early Seventeenth-Century Landscape Design*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2007.
- Mynott, J., *Birdscapes*, Princeton, Princeton University Press, 2009.
- Nenezic, Z.D., *Masoni u Jugoslaviji (1764-1980)*, Beograd, Narodna knjiga, 1987.
- Nezri-Dufour, S., *Il giardino dei Finzi-Contini: una fiaba nascosta*, Ravenna, Fernand, 2011.
- Nieden, A. zur, *Der Alltag der Mönche. Studien zum Klosterplan von St. Gallen*, Hamburg, Diplomata Verlag GmbH, 2008.
- Nigro, S.S., *Il principe fulvo*, Palermo, Sellerio, 2012.
- Ochsenbein, P. (Hg.), *Das Kloster St. Gallen im Mittelalter. Die kulturelle Blüte vom 8. bis zum 12. Jahrhundert*, Stuttgart, Theiss, 1999.
- Oneroso, F., *Nei giardini della letteratura*, Firenze, Clinamen, 2009.
- Orlando, F., *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura*, Torino, Einaudi, 1993.
- Pagliara, M. (a cura di), *Interni familiari nella letteratura italiana*, Bari, Progedit, 2007.
- Painter, W., *The Palace of Pleasures*, III. *The Twenty-Fifth Nouell*, [http://www.gutenberg.org/files/34840/34840-h/34840-h.htm#novel\\_25](http://www.gutenberg.org/files/34840/34840-h/34840-h.htm#novel_25).
- Paolillo, M., *Il giardino cinese. Una tradizione millenaria*, Milano, Angelo Guerini e Associati, 1996.
- Paolillo, M., «Forging the Garden. The 'Yuanye' and the Significance of the Chinese Garden in the 17<sup>th</sup> Century», *East and West* 53 (2003), 209-239.

- Paolillo, M., «Intellectual or Emotional Knowledge? Values and Meanings of the Chinese Garden in the Ming Period», in P. Santangelo (ed.), *Ming Qing Studies 2011*, Roma, Aracne, 2011, 183-197.
- Pasquali, M. (a cura di), *Giorgio Morandi. Saggi e ricerche 1990-2007*, Firenze, Noèdizioni, 2007.
- Pieri, P. - Mascaretti, V. (a cura di), *Cinque storie ferraresi. Omaggio a Bassani*, Pisa, ETS, 2008.
- Pietrogrande, A. (a cura di), *Per un giardino della Terra*, Firenze, Olschki, 2006.
- Praz, M., *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1975.
- Prebys, P. (a cura di), *La bibliografia delle opere di Giorgio Bassani*, I, Ferrara, Edisai, 2010.
- Radonić, J., *Atanasije Stojković (1773-1832)*, Beograd, Glas SAN CCXII (Odeljenja društvenih nauka n.s. 2), 1953.
- Radulović, N., «Stojkovićevo 'Kandor' kao inicijacijski roman», *Letopis Matice srpske* 181, 3 (2005), 447-455.
- Radulović, N., *Podzemni tok. Ezoterično i okultno u srpskoj književnosti*, Beograd, Službeni glasnik, 2009.
- Radulović, N., «Još jednom o Dositeju i slobodnom zidarstvu», in D. Ivanić (ur.), *Dositej u srpskoj istoriji i kulturi. Zbornik radova*, Beograd, Zadužbina Dositej Obradović, 2013, 275-288.
- Rao, A.M., *Esuli. L'emigrazione politica italiana in Francia (1792-1802)*, prefaz. di G. Galasso, Napoli, Guida, 1992.
- Reill, P.H., «The Hermetic Imagination in the High and Late Enlightenment», in M. Neugebauer-Wölk (Hg.), *Aufklärung und Esoterik. Rezeption, Integration, Konfrontation*, Tübingen, Niemeyer Max Verlag, 2009, 317-330.
- Reill, P.H. - Wilson, E.J., *Encyclopedia of the Enlightenment*, New York, Facts on File, 2004.
- Rizzardi, A., *Paterson*, Milano, Nuova Accademia, 1972.
- Roccaro, C. (a cura di), *Walahfrido Strabone, Hortulus*, Palermo, Herbita, 1979.
- Roehr, S., *German Enlightenment. With a Translation of Karl Leonhard Reinhold's «The Fundamental Concepts and Principles of Ethics»*, Columbia, University of Missouri Press, 1995.
- Rosenfeld, S., *Common Sense: A Political History*, Cambridge (MA), Harvard University Press, 2011.
- Russo, V., *Pensieri politici*, Milano, Fondazione G. Feltrinelli - Napoli, Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III», 2000.
- Sansone, M., *Romanzo archeologico e storicismo nel «Platone in Italia» di V. Cuoco*, Bari, Adriatica, 1966, estratto da *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bari* 11 (1966).



- Scardigli, P. - Gervasi, T., *Avviamento all'etimologia inglese e tedesca*, Firenze, Le Monnier, 1978.
- Schmuki, K. - Tremp, E. - Ott, N., *Heilkräuter und Gartenanlagen im Kloster St. Gallen*, Katalog zur Jahresausstellung in der Stiftsbibliothek St. Gallen (30. November 2009 - 7. November 2010), St. Gallen, Verlag am Klosterhof St. Gallen, 2010.
- Sereni, E., *Storia del paesaggio agrario italiano*, Bari, Laterza, 1972.
- Seriman, Z., *Viaggi di Enrico Wanton*, a cura di G. Pizzamiglio, Milano, Marzorati, 1977.
- Settembrini, L., *Lezioni di letteratura italiana*, introd. di G. Innamorati, Firenze, Sansoni, 1964.
- Sgarbi, V. (a cura di), *Turner Monet Pollock. Dal romanticismo all'informale. Omaggio a Francesco Arcangeli*, Catalogo della mostra (Ravenna, 19 marzo - 23 luglio 2006), Milano, Electa, 2006.
- Sgarbi, V. (a cura di), *Mario Cavaglieri*, Catalogo della mostra (Rovigo, 11 febbraio - 1 luglio 2007), Torino, Allemandi & C., 2007.
- Sienicka, M., «Poetry in the Prose of 'In the American Grain' by William Carlos Williams», in *American Literature in Studia Anglica Posnaniensia 1968-2008*, I, Poznań, Adam Mickiewicz University, 2010, 109-116.
- Skerlić, J., *Istorija nove srpske književnosti*, Beograd, Zavod za udžbenike, 2006.
- Soja, E., *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, London, Verso, 2001.
- Sörrensen, W., «Gärten und Pflanzen im Klosterplan», in J. Duft (Hg.), *Studien zum St. Galler Klosterplan*, St. Gallen, Historischer Verein des Kantons St. Gallen, 1962.
- Spieth, D.A., *Napoleon's Sorcerers: The Sophisians*, Cranbury, Associated University Presses, 2010.
- Stark, T. - Wells, J.C., *Althochdeutsches Glossenwörterbuch*, Heidelberg, Carl Winter Universitätsverlag, 1971-1984.
- Stefanelli, M.A., *Figure ambigue. Disgiunzione e congiunzione nella poesia di William Carlos Williams*, Roma, Bulzoni, 1993.
- Stein, R., *Il mondo in piccolo. Giardini in miniatura e abitazioni nel pensiero religioso dell'Estremo Oriente*, Milano, il Saggiatore, 1987.
- Stoffler, H.-D., *Der Hortulus des Walafrid Strabo. Aus dem Kräutergarten des Klosters Reichenau*, Sigmaringen, J. Thorbecke Verlag, 1978.
- Stojković, A., *Kandor ili otkrovenije egipatskih tain ot Atanasija Stojkovića, SS. NN. i Filosofija Doktora, i Inskago estetstvo ispitatel'nago sodružestva členu na dejstvitel'nago*, V Budim, Pečatano pismeni Slaveno-Serbskija Pečatni Kraljevskago Vseučilišta Peštanskago, 1800.
- Tagliolini, A., *I giardini di Roma*, Roma, Newton Compton, 2006.

- Tassi, R., *M. Cavaglieri 1887-1969*, Catalogo della mostra (Rovigo, 14 maggio - 30 giugno 1978), Firenze, Centro Di, 1978.
- Terrasson, J., *The Life of Sethos. Taken from Private Memoirs of the Ancient Egyptians. Translated from a Greek Manuscript into French. And now faithfully done into English from the Paris Edition; by Mr. Lediard. In Two Volumes. Vol. I*, London, Printed for J. Walthoe, over-against the Royal-Exchange in Cornhill, 1732.
- Thomson, K., *The Masonic Thread of Mozart*, London, Lawrence and Wishart, 1977.
- Tomlinson, C. (ed.), *Selected Poems*, New York, New Directions, 1985.
- Tosco, C., *Il paesaggio storico. Le fonti e i metodi di ricerca*, Roma - Bari, Laterza, 2009.
- Tuzet, H., *ad vocem*, in P. Brunel (a cura di), *Dizionario dei miti letterari*, ed. it. a cura di G. Gabetta, Milano, Bompiani, 1995, 11-28 (bibliografia a p. 28).
- Van Horn Melton, J., *The Rise of the Public in Enlightenment Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- Vegetti, M., «Nell'ombra di Theuth. Dinamiche della scrittura in Platone», in G. Cambiano et al., *Sapere e scrittura in Grecia*, a cura di M. Detienne, Roma - Bari, Laterza, 1989, 201-227.
- Venturi Ferriolo, M., *Giardino e paesaggio dei Romantici*, Milano, Angelo Guerini e Associati, 1998.
- Vernant, J.-P., *Mythe et pensée chez les Grecs. Études de psychologie historique*, Paris, Maspero, 1965 (*Mito e pensiero presso i Greci. Studi di psicologia storica*, Torino, Einaudi, 1970-1978).
- Vitali, L., *Morandi*, Catalogo generale, II, Milano, Electa, 1983.
- Vivant Denon, D., *Voyage en Sicile*, Paris, Didot l'Aine, 1788.
- Waltz Litz, A. - Mac Gowan, C.J. (eds.), *The Collected Poems of William Carlos Williams*, I, New York, New Directions, 1986.
- Warf, B. - Arias, S. (eds.), *The Spatial Turn: Interdisciplinary Perspective*, London - New York, Routledge, 2009.
- Wells, S. (ed.), «*Romeo and Juliet*», and *Its Afterlife*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Wells, S. - Stanton, S. (eds.), *The Cambridge Companion to Shakespeare on Stage*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- Whately, Th., *Observations of Modern Gardening, Illustrated by Descriptions*, London, Printed for T. Payne, at the Mews-gate, 1770.
- Williams, W.C., *The Autobiography of Williams Carlos Williams*, New York, New Directions, 1948.
- Williams, W.C., *In the American Grain*, New York, New Directions, 1956 (1925).
- Williams, W.C., *Pictures from Brueghel and Other Poems. Collected Poems 1950-1962*, New York, New Directions, 1962.

Williams, W.C., *Paterson*, New York, New Directions, 1963.

Williams, W.C., *Kora in Hell, Improvisations*, San Francisco, City Lights Books, 1969.

Williams, W.C., *A Voyage to Pagany*, New York, New Directions, 1970 (1928).

Yates, F.A., *The French Academies of the Sixteenth Century*, London, Routledge, 1988.