

PRINCIPALI NORME REDAZIONALI

Il testo deve essere consegnato alla Direzione della Rivista (prof. I. Gualandri, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, e-mail: isabella.gualandri@unimi.it) su dischetto e in copia a stampa, corredato di recapito telefonico e indirizzo e-mail validi. L'autore dovrà allegare al testo un breve profilo.

- *Testo e note*: Il file del testo deve essere fornito nei più comuni programmi di videoscrittura (.doc / .rtf); va salvato senza rientri, giustificazione a destra, tabulazioni ecc.; può essere suddiviso in capitoli e paragrafi numerati, distinti da un breve titolo (scelta consigliabile nel caso di testi molto lunghi). All'interno delle note non sono ammessi a-capo.
- *Greco*: utilizzare sempre un solo carattere per tutto il testo, preferibilmente Greek o Supergreek (o, in alternativa, un font di cui si fornirà copia insieme al file del testo).
- *Illustrazioni*: ogni illustrazione va fornita in un file singolo; le didascalie vanno digitate in un file di testo separato. I formati preferibili per le illustrazioni sono quelli di stampa: .tif / .jpg / .eps.
Risoluzione del file-immagine: figure al tratto: 1200 pixel/pollice (attenzione: NON pixel/cm); figure in scala di grigi e a colori: 300 pixel/pollice.
Va consegnato anche un menabò delle tavole. La gabbia misura mm 140 × 210.

- **Caratteristiche grafiche**

Non è ammesso l'uso del grassetto. L'uso di maiuscolo, maiuscoletto, sottolineature, parole spaziate (vanno segnalate sul cartaceo) ecc., così come l'uso di tabelle, testi su più colonne e altre varianti grafiche nel testo vanno concordati con la Redazione.

- **Titoli e testatine**

I caratteri grafici di titoli e testatine vengono decisi dalla Redazione.

- **Uso delle virgolette**

« » per citazioni (anche di una sola parola) e titoli riviste.

“ ” per modi di dire, citazione nella citazione ecc.

- **Richiami di nota nel testo**

nel corso del testo: prima della punteggiatura;

alla fine delle citazioni in corpo minore: dopo la punteggiatura;

casi particolari: 160 a.C.¹³. Roma, Milano ecc.¹³.

- **Citazioni**

Citazioni lunghe nel testo: in corpo minore, separate dal corpo testo precedente e seguente tramite 1 riga vuota.

Citazioni brevi nel testo e citazioni nelle note: utilizzare il tondo fra « ».

Citazioni in latino: usare sempre il corsivo senza le virgolette.

Interruzione di citazione: lingue moderne: spazio[...]spazio latino, greco: spazio...spazio

- Citazione autore + opera + passo

Lucano 10.486 *oppure* Luc. 10.486

Cicero, *De finibus* 5.19.53 *oppure* Cic. *De fin.* 5.19.53

CIL 2.73

- Abbreviazioni

pp. 38-41, in part. 40-41; pp. 38-41, in part. p. 39; p. 3 s./ss.

Id. / Ead. (stesso autore/stessa autrice rispetto alla nota precedente).

Ibid. (stessa opera + stesse pagine): in tondo se precede o segue un altro corsivo.

Ivi, pp. 00-00 (stessa opera + pagine diverse): in tondo se precede o segue un altro corsivo.

cfr. (confronta); vd. (vedi); nt./ntt. (nota/note); n./nn. (numero/i); p.es. (per esempio).

Nelle Abbreviazioni in fondo al testo sciogliere sigle (di archivi, biblioteche ecc.) o altre abbreviazioni ricorrenti (non di carattere bibliografico).

- Citazioni bibliografiche

Per tutte le citazioni bibliografiche nelle note si utilizzerà il sistema: cognome autore + anno edizione, p./pp. In fondo al testo comparirà l'elenco dei Riferimenti bibliografici, dove sarà indicata l'abbreviazione, seguita da un doppio spazio (non incolonnato) e dallo scioglimento, contenente gli estremi completi dell'opera citata.

I titoli delle riviste andranno indicati per esteso.

Fra le abbreviazioni bibliografiche andranno indicate anche sigle di repertori, corpora ecc.

L'indicazione della casa editrice è libera, ma deve essere omogenea (se si sceglie di indicare la casa editrice, questa deve comparire per tutti i testi citati).

Curatore/i: (a cura di), *Titolo italiano* ecc.

Curatore/i: (ed./eds.), *Titolo inglese*

Curatore/i: (éd./éds.), *Titolo francese*

Curatore/i: (Hrsg.), *Titolo tedesco*

Per i titoli di capitolo/paragrafo: utilizzare il tondo fra « ».

Esempi:

- Stucchi 1980 S. Stucchi, *Architettura cirenaica*, Roma 1980.

- Gouhier 1926 H. Gouhier, *La vocation de Malebranche*, Paris, Vrin, 1926.

- Foresti 1948 A. Foresti, *Un intermezzo umano nella vita del Parini*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana» 75, 1 (1948), pp. 149-172.

- Gutmann 1971 J. Gutmann, *A note on the Temple Menorah*, in J. Gutmann (ed.), *No graven images*, New York 1971, pp. 37-38.

- Caravaggio 2005 *Caravaggio e l'Europa. Il movimento caravaggesco internazionale da Caravaggio a Mattia Preti*, catalogo della mostra (Milano, 2005-2006), Milano, Electa, 2005.

- Mazzini 1991 I. Mazzini, *Il lessico medico latino: caratteri e strumenti della sua differenziazione*, in *Le latin médical. La constitution d'un langage scientifique. Réalités et langage de la médecine dans le monde romain*, Actes du III^{ème} Colloque international «Textes médicaux latins antiques» (Saint-Étienne, 11-13 septembre 1989), publ./éd. par G. Sabbah, Saint-Étienne 1991, pp. 175-185.

- Mastroroberto 2006 M. Mastroroberto, *Il Tesoro di Moregine*, in P.G. Guzzo (a cura di), *Argenti a Pompei*, catalogo della mostra (Napoli, 2006), Milano 2006, pp. 224-237.
- Kühn-Steinhausen 1967 H. Kühn-Steinhausen, *Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina* (Biblioteca degli Eruditi e dei Bibliofili, XCIV), Firenze, Sansoni, 1967.
- Guerrini - Mansuelli 1960 L. Guerrini - G.A. Mansuelli, s.v. *Elmo*, in *Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, III, Roma 1960, pp. 315-322.
- *CIL Corpus Inscriptionum Latinarum*.

- Bozze

Le bozze saranno distribuite presso la Segreteria di Redazione (prof. Carla Castelli, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, e-mail: carla.castelli@unimi.it).

La richiesta (motivata) di bozze elettroniche va effettuata al momento della consegna del testo per la stampa.