

Autori / Authors

MARIA ANGELILLO si è laureata nel 2000 presso l'Università degli Studi di Milano in Lettere moderne, con una tesi di ambito indologico, e nel 2006 presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca in Scienze antropologiche ed etnologiche, con una tesi in Antropologia linguistica. Nel 2002 si è diplomata in Lingua hindi presso l'IsIAO, sezione Lombarda. Nel 2012 ha conseguito, presso l'Università degli Studi di Torino, il dottorato in Studi euro-asiatici. Ha insegnato, in qualità di professore a contratto, Lingua hindi presso la Facoltà di Scienze diplomatiche e internazionali di Gorizia (2003/05), Lingua hindi e Letteratura e Cultura hindi presso l'Università di Macerata (2005/07), Traduzione specialistica hindi all'Università degli Studi di Milano (2007/09) e, presso la medesima università, Lingua hindi (2011/13). Attualmente insegna Lingua hindi e Cultura indiana presso l'Università degli Studi di Milano, in qualità di ricercatore a tempo determinato. Dal 2008 collabora con l'Accademia Ambrosiana in veste di segretario accademico della Sezione di Studi indiani della Classe VII. I suoi interessi di ricerca vertono sullo studio antropologico di alcuni ambiti della cultura materiale (abbigliamento e ornamentazione corporea), sulla dialettica fra spazi sacri e profani, sulla disamina dell'industria turistica nell'orientare lo sviluppo di alcuni aspetti della tradizione socio-culturale indiana, sull'analisi della definizione di classico e *folk* in rapporto all'ambito coreutico indiano, sulle dinamiche di riconoscimento innescate da strategie linguistiche e sull'attualità dell'istituto castale nell'India contemporanea. Dal 2005 conduce regolarmente ricerche sul campo in Rajasthan (distretto di Ajmer) con una comunità appartenente alla casta dei *Kalbeliya*, tradizionalmente incantatori di serpenti appartenenti al *Nāth sampradaya*, la cui definizione legale è quella di 'Scheduled caste', mentre in rapporto alle strategie economiche adottate i suoi membri sono ritenuti nomadi di servizio.

MARIA ANGELILLO obtained a degree in Modern Literatures in 2000 at the University of Milan, with a dissertation in Indological Studies, and in 2006 a degree in Anthropology at the University of Milan-Bicocca. In 2002 she obtained a three years diploma in Hindi Language at the IsIAO. In 2012 she fulfilled all the requirements for her PhD in Indological and Tibetan Studies at the Universities of Turin-Milan. She worked as Lec-

turer at the University of Gorizia (2003/05), at the University of Macerata (2005/07) and at the University of Milan (2007/09, 2011/13). Since 2008 she has been working as Academic Secretary of the Indian Studies Section of the VII Class of Ambrosiana Academy. At present she teaches Hindi Language and Indian Culture as fixed-term Research Assistant at the University of Milan. Her main research areas include the anthropological study of some fields of material culture, mainly clothing and body adornments, the relationship between holy and secular space, the impact of the tourist industry on the development and modification of Indian social and cultural traditions, the meaning of the folk and classical components with regard to the Indian dance tradition, the relationship between identity and language. Since 2005 she has been doing her fieldwork in Rajasthan (Ajmer district) working with the *Kalbeliya* caste ('Scheduled caste' and service nomad caste, traditionally snake charmers, today folk dancers and musicians).

JANTIMA ANGKAPANICHKIT insegna presso il Dipartimento di Linguistica della Thammasat University a Bangkok. La sua ricerca si colloca nell'area dell'analisi del discorso e della sociolinguistica, focalizzandosi in particolare sul discorso medico nell'AIDS e nella sieropositività, sui dialetti sociali nella lingua Thai e sull'identità di *Tai Dam* o *Black Tai* in Thailandia. È stata curatrice di due volumi, *Looking at Thai Society through Discourse* (2006, in Thai) and *Dynamism of Contemporary Thai* (2006, in Thai), con Krisadawan Hongladarom. È stata redattrice del *Thammasat University Journal of Language and Linguistics* nel biennio 2012-2014 ed è attualmente (2015) redattore della rivista *The Thammasat University Journal of Liberal Arts*. Di recente ha pubblicato il volume *Discourse Analysis* (2014, in Thai) presso la Thammasat University Publishing House.

JANTIMA ANGKAPANICHKIT is a Lecturer in the Department of Linguistics at Thammasat University, in Bangkok. Her research has been in discourse analysis and sociolinguistics, focusing on medical discourse in HIV/AIDS and depression, social dialects in Thai language as well as the ethnic identity of *Tai Dam* or *Black Tai* in Thailand. She was an editor of two volumes, *Looking at Thai Society through Discourse* (2006, in Thai) and *Dynamism of Contemporary Thai* (2006, in Thai), with Krisadawan Hongladarom. She was editor of the *Thammasat University Journal of Language and Linguistics* from 2012-2014 and she is currently (2015) the editor of *The Thammasat University Journal of Liberal Arts*. Recently, her book on *Discourse Analysis* (2014, in Thai) was published by Thammasat University Publishing House.

MICHELA BOLOGNANI si è laureata nel 2007 in Mediazione linguistica e culturale all'Università degli Studi di Milano, con una tesi sui prestiti italiani in russo. Ha proseguito gli studi a Mosca, conseguendo una laurea in Lingue e Letterature straniere all'MPGU (Moskovskij Pedagogičeskij Gosudarstvennyj Universitet). Ha successivamente ottenuto una laurea specialistica in Linguistica presso l'RGGU (Russian State University for the Humanities), approfondendo nel lavoro di tesi i contatti linguistici fra russo e italiano. Al momento è dottoranda in Linguistica presso l'RGGU di Mosca. Ha all'attivo una pubblicazione dal titolo "Dolce Vita: i prestiti italiani in russo" nell'antologia *Moda nel linguaggio e nella comunicazione* (2014).

MICHELA BOLOGNANI graduated in Linguistic and Cultural Mediation at Milan University in 2007, with a final dissertation on Italian loan words in Russian. She continued her studies in Moscow, first in Foreign Languages and Literatures at MPGU (Moscow Pedagogical State University) and subsequently with a master degree in Linguistics at RGGU (Russian State University for the Humanities). In her final dissertation she analyzed language contacts between Russian and Italian. At the moment she is a PhD student in Linguistics at RGGU. She has published "Dolce Vita: Italian Loan Words in Russian" in the edited volume *Fashion in Language and Communication* (2014).

LUIGI BARLETTA è docente di Scrittura cinematografica e televisiva, presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, e di Tecniche di Ripresa, presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli; è redattore delle riviste *Quaderni di CinemaSud* e *CinemAvvenire*. È tra i soci fondatori dell'associazione FilmApart - Campania Movie Tour, che dal 2008 organizza giri cineturistici in Campania. Ha collaborato con il Comune di Napoli per il Festival Internazionale del Cortometraggio 'O Curt e insegna Linguaggi audiovisivi presso istituti secondari superiori di Napoli e provincia. Fra le sue pubblicazioni, *Scritti scostumati. Per uno zibaldone gregoretiano* (2012) e alcune voci del *Dizionario Enciclopedico di Informatica, ICT e Media Digitali* dell'*Enciclopedia italiana Treccani* (2012).

LUIGI BARLETTA is Professor of Writing for the Cinema and Television at the University Suor Orsola Benincasa of Naples and Film-making Techniques at the Academy of Fine Arts of Naples. He writes for the journals *Quaderni di CinemaSud* and *CinemAvvenire*. He is among the founding members of the association FilmApart - Campania Movie Tour which has been organizing movie tours in Campania since 2008. He collaborated with

the City of Naples for the International Festival of Short Movies 'O Curt and has been teaching Media Languages in various high schools in the Naples area. Among his publication there are *Scritti scostumati. Per uno zibaldone gregoretiano* (2012) and some entries of the *Dizionario Enciclopedico di Informatica, ICT e Media Digitali* of the *Enciclopedia Italiana Treccani* (2012).

STEFANIA CAVALIERE è ricercatrice di Lingua e Letteratura hindi presso l'Università L'Orientale di Napoli. Ha conseguito il dottorato di ricerca in Studi indologici e tibetologici, presso l'Università di Torino, e un perfezionamento all'estero dall'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con la Jawaharlal Nehru University di Delhi. Le sue ricerche si focalizzano sulla letteratura hindi classica e sulla letteratura femminile contemporanea. Ha curato la traduzione italiana di quattro racconti di scrittrici indiane contemporanee, *L'albero dai fiori di fuoco* (2009), ed ha approfondito in vari articoli i temi dell'ecofemminismo e il ruolo della letteratura hindi nella *world literature* contemporanea. Ha organizzato rassegne di cinema asiatico in collaborazione con il Multicinema Modernissimo di Napoli.

STEFANIA CAVALIERE is a Lecturer in Hindi Language and Literature at the University of Naples L'Orientale. She achieved her PhD in Indological and Tibetological Studies at the University of Turin and was granted a Postdoc in Hindi Literature funded by the University of Milan in collaboration with Jawaharlal Nehru University, New Delhi, India. Her main research fields are classical Hindi literature and contemporary feminist authors. She translated into Italian four short stories by Indian writers, *L'albero dai fiori di fuoco* (2009), and wrote a few papers on the themes of ecofeminism and the role of Hindi in the canon of world literature. She organizes film series and retrospectives of Asian films in collaboration with the Multicinema Modernissimo of Naples.

NAWASRI CHONMAHATRAKUL ha frequentato il corso di laurea in Linguistica della Comunicazione all'Università Thammasat, presso la quale si è laureata in Linguistica. Attualmente conduce ricerca sulla geosemiotica del turismo in nove templi a Bangkok. I suoi interessi di ricerca si collocano in particolare nell'area della *critical discourse analysis*, della *mediated discourse analysis*, del paesaggio linguistico e della geosemiotica.

NAWASRI CHONMAHATRAKUL is currently a graduate student in Thammasat University's program in Linguistics for Communication. She holds a Bachelor of Arts degree in Linguistics from Thammasat University.

Presently she is conducting research on the geosemiotics of nine temples tourism in Bangkok. She is particularly interested in critical discourse analysis, mediated discourse analysis, linguistics landscapes and geosemiotics.

INGRID DE SAINT-GEORGES è professore associato nel campo del multilinguismo, comunicazione professionale, educazione e apprendimento all'Università del Lussemburgo. Fa ricerca sui temi della comunicazione, dello sviluppo professionale e della formazione in diversi contesti, tra i quali la formazione al lavoro e alle professioni. È co-autrice e curatrice di diversi volumi, tra cui *Multilingualism and Multimodality: Current Challenges for Educational Studies* (2013, con J.J. Weber), *Multilingualism and Mobility in Europe: Policies and Practices* (2014, con J.J. Weber e K. Horner), *Les objets dans la formation. Usages, rôles et significations* (2010, con D. Adé).

INGRID DE SAINT-GEORGES is an Associate Professor in the field of multilingualism, workplace communication, education and learning at the University of Luxembourg. She studies communication, professional development, and learning in different contexts, including work and vocational education. She is the co-author and editor of several books, including: *Multilingualism and Multimodality: Current Challenges for Educational Studies* (2013, with J.J. Weber), *Multilingualism and Mobility in Europe: Policies and Practices* (2014, with J.J. Weber and K. Horner), *Les objets dans la formation. Usages, rôles et significations* (2010, with D. Adé).

OLGA DENTI è ricercatore di Lingua inglese presso l'Università degli Studi di Cagliari. La sua attività di ricerca predilige gli ambiti della linguistica applicata, dell'inglese per scopi specifici, della linguistica dei *corpora*, della glottodidattica, dell'analisi del discorso e della *genre analysis* per scopi accademici e professionali, con particolare interesse per l'inglese economico/finanziario, legale e turistico. Le ultime pubblicazioni analizzano il discorso turistico nelle *app* e nei *blog*, il discorso finanziario e legale negli *EU Financial Stability Reviews* e nei rapporti degli analisti finanziari. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Cross-cultural Representations in Tourism Discourse: The Case of the Island of Sardinia* (2012); "Analyst Reluctance in Conveying Negative Information to the Market" (2012, con L. Piras e E.M. Cervellati); "Participants' Relationships in Online Dispute Resolution: Legal Discourse as Social Practice" (2013, con M. Giordano); "The Financial Crisis Hits Hard: The Impact of Emerging Crisis on Discursive Strategies and Linguistic Devices in EU Financial Stability Reviews (2004-2010)" (2013, con L. Fodde).

OLGA DENTI is a Researcher and Lecturer of English at the University of Cagliari. Her research interests include applied linguistics, ESP, corpus analysis, teaching methodology, discourse and genre analysis for academic and professional purposes, especially in the economic/financial, legal and tourism fields. Her latest publications investigate tourism discourse in apps and blogs, financial and legal discourse in EU financial stability reviews and analyst reports. Among her most recent publications: *Cross-cultural Representations in Tourism Discourse: The Case of the Island of Sardinia* (2012); “Analyst Reluctance in Conveying Negative Information to the Market” (2012, with L. Piras and E.M. Cervellati); “Participants’ Relationships in Online Dispute Resolution: Legal Discourse as Social Practice” (2013, with M. Giordano); “The Financial Crisis Hits Hard: The Impact of Emerging Crisis on Discursive Strategies and Linguistic Devices in EU Financial Stability Reviews (2004-2010)” (2013, with L. Fodde).

DONATELLA DOLCINI è stata professore ordinario di Lingua hindi e di Cultura indiana presso il Dipartimento di Mediazione linguistica e culturale dell’Università degli Studi di Milano, prima di andare in pensione nel novembre del 2014. In precedenza aveva insegnato Lingua e Letteratura hindi a Venezia (Università di Ca’ Foscari, dove aveva studiato e si era laureata in Lingue e Letterature orientali), Religioni e Filosofia dell’India a Pisa (Università La Sapienza), Storia dell’India presso la Facoltà di Scienze politiche dell’Università degli Studi di Milano. Fra le sue principali pubblicazioni molte concernono la storia della lingua hindi, la letteratura indiana del periodo nazionalista (Prem Cand, la scuola *chāyāvādī*, Tagore), Gandhi.

DONATELLA DOLCINI was a Full Professor of Hindi Language and of Indian Culture in the Department of Linguistic and Cultural Mediation of Milan University, before retiring in November 2014. Previously she taught Hindi Language and Literature in Venice (Ca’ Foscari University, where she had studied and had obtained her degree in Oriental Languages and Literatures), Indian Religions and Philosophy in Pisa (La Sapienza University), Indian History in the Department of Political Sciences of Milan University. Among her main publications, there are many focusing on the history of the Hindi language, Indian literature during the Nationalist Movement (Prem Chand, *chāyāvādī* poets, Tagore), Gandhi.

LIUDMILA L’VOVNA FEDOROVA è professore associato presso il Dipartimento di Linguistica teorica e applicata dell’Istituto di Linguistica all’RGGU di Mosca (Russian State University for the Humanities). Tiene corsi di: semiotica, sociolinguistica, contatti linguistici e teoria della comunicazione-

ne interculturale, storia e teoria della scrittura, tipologia della formazione lessicale, ecc. Al momento ha all'attivo più di cento pubblicazioni, fra cui i libri di testo *Semiotica* (2004) e *Storia e teoria della scrittura* (2015), articoli su grammatica del dialogo, sistemi di scrittura (in *Written Language & Literacy*, 2009, 2011), problemi di composizione linguistica e concetti linguistici nella visione del mondo. È anche redattrice di una serie di volumi collettanei: *Stereotipi nel linguaggio, comunicazione e cultura* (2009), *Il conflitto nel linguaggio e nella comunicazione* (2011), *Variazione e variabilità nel linguaggio e nella comunicazione* (2012), *Il rito nel linguaggio e nella comunicazione* (2013), *La moda nel linguaggio e nella comunicazione* (2014).

LIUDMILA L'VOVNA FEDOROVA is an Associate Professor in the Department of Theoretical and Applied Linguistics, Institute of Linguistics (Russian State University for the Humanities). She teaches courses in semiotics, sociolinguistics, language contacts and theory of cross-cultural communication, history and theory of writing, typology of word-formation, and others. She has more than 100 publications; inter alia: the textbooks *Semiotics* (2004) and *The History and Theory of Writing* (2015), and papers on the grammar of dialogue, writing systems (in *Written Language & Literacy*, 2009, 2011), problems of compounding, linguistic concepts in the view of the world. She has also edited several volumes: *Stereotypes in Language, Communication and Culture* (2009), *Conflict in Language and Communication* (2011), *Variation and Variability in Language and Communication* (2012), *Ritual in Language and Communication* (2013), *Fashion in Language and Communication* (2014).

DAVID EDWARD GIBBONS ha conseguito la laurea in Lingue presso l'Università di Oxford, il dottorato di ricerca con specializzazione in Letteratura italiana presso l'Università di Cambridge ed è stato ricercatore, sempre in Lingue, presso l'Università di Edimburgo prima di trasferirsi in Italia, dove lavora come traduttore professionista. È autore di un monografia sulla metafora in Dante (*Metaphor in Dante*, 2002), nonché di una serie di articoli su autori quali Dante, Petrarca, Tasso, Manzoni, Leopardi. Ha tradotto *Carlo Cattaneo. Le più belle pagine scelte da Gaetano Salvemini* (1993), pubblicato con il titolo *Civilization and Democracy: The Salvemini Anthology of Cattaneo's Writings* dalla University of Toronto Press nel 2006; e per la stessa casa editrice, il *Saggio storico sulla rivoluzione di Napoli* di Vincenzo Cuoco, pubblicato con il titolo *A Historical Essay on the Neapolitan Revolution of 1799* ed uscito nel 2015. Ha partecipato al progetto per la traduzione integrale in lingua inglese dello *Zibaldone* di Giacomo Leopardi, pubblicata da FSG e Penguin nel 2013; ed ha tradotto alcuni degli ultimi libri di Ti-

ziano Terzani, nonché svariate pubblicazioni di tipo accademico, tra cui la *Storia dell'India* di Michelguglielmo Torri.

DAVID EDWARD GIBBONS graduated in Modern Languages from Oxford University, completed a doctorate in Italian Literature at Cambridge University and taught Italian at the University of Edinburgh before moving to Italy where he works as a translator. He is the author of *Metaphor in Dante* (2002), plus a series of articles on Dante, Petrarch, Tasso, Manzoni and Leopardi among others. He has translated *Carlo Cattaneo. Le più belle pagine scelte da Gaetano Salvemini* (1993), published as *Civilization and Democracy: The Salvemini Anthology of Cattaneo's Writings*, by the University of Toronto Press in 2006; and his translation of Vincenzo Cuoco's *Saggio storico sulla rivoluzione di Napoli* was published by the same press as *A Historical Essay on the Neapolitan Revolution of 1799* in 2015. He participated in the translation of Leopardi's *Zibaldone*, which was published by FSG and Penguin in 2013. He has also translated books by the Italian travel writer Tiziano Terzani, as well as a variety of academic publications, including a history of India by Michelguglielmo Torri.

ANDREW JOCUNS insegna presso il Dipartimento di Linguistica della Thammasat University di Bangkok. Attualmente i suoi interessi di ricerca si collocano nell'ambito del turismo in Thailandia, dell'analisi del discorso applicata all'apprendimento in contesti formali e informali, della *mediated discourse theory* e del Borneo indonesiano.

ANDREW JOCUNS is a Lecturer in the Department of Linguistics at Thammasat University in Bangkok. His current research focuses on the discourse of tourism in Thailand, discourse analysis of learning in formal and informal settings, mediated discourse theory, and Indonesian Borneo.

STEFANIA MARIA MACI è professore associato di Lingua e Traduzione inglese presso l'Università degli Studi di Bergamo, dove insegna Linguistica inglese a livello di laurea sia triennale sia magistrale. È membro del CERLIS (Research Centre on Specialized Languages), del CLAVIER (The Corpus and Language Variation in English Research Group), della BAAL (British Association of Applied Linguistics) e dell'AIA (Associazione Italiana di Anglistica). I suoi interessi di ricerca si collocano nell'ambito dello studio della lingua inglese nei contesti accademici e professionali, con particolare attenzione per l'analisi del discorso medico e giuridico e per la comunicazione turistica. Tra le sue più recenti pubblicazioni figurano le monografie *Tourism Discourse: Professional, Promotional, Digital Voices* (2013) e *The*

Language of Tourism (2010), la co-curatela del volume *Genre Variation in Academic Communication. Emerging Disciplinary Trends* (2012), e gli articoli “Click Here, Book Now! Discursive Strategies of Tourism on the Web” (2012), “Tourism as a Specialised Discourse: The Case of Normative Guidelines in the European Union” (2012) e “Glocal Features of In-flight Magazines: When Local Becomes Global” (2012).

STEFANIA MARIA MACI is an Associate Professor of English Language and Translation at the University of Bergamo, where she teaches English linguistics courses at graduate and undergraduate level. She is member of CERLIS (Research Centre on Specialized Languages), CLAVIER (The Corpus and Language Variation in English Research Group), BAAL (British Association of Applied Linguistics), and AIA (Associazione Italiana di Anglistica). Her research is focused on the study of the English language in academic and professional contexts, with special regard to the analysis of medical discourse, legal discourse and tourism discourse. Her most recent publications include: the monographs *Tourism Discourse: Professional, Promotional, Digital Voices* (2013), and *The Language of Tourism* (2010); the co-edited volume *Genre Variation in Academic Communication. Emerging Disciplinary Trends* (2012); and the papers “Click Here, Book Now! Discursive Strategies of Tourism on the Web” (2012), “Tourism as a Specialised Discourse: The Case of Normative Guidelines in the European Union” (2012), and “Glocal Features of In-flight Magazines: When Local Becomes Global” (2012).

RANA P.B. SINGH si è laureato nel 1971 e ha ottenuto il PhD nel 1974, F.J.F. (Japan) 1980, F.A.A.I. (Italy) 2010. Dal gennaio 1999 è professore di Cultural Geography & Heritage Studies alla Banaras Hindu University, presso la quale da quarant'anni si occupa in veste di *consultant*, direttore di progetti, collaboratore e organizzatore, di programmi di conservazione del patrimonio della città di Banaras, geografia del sacro e astronomia culturale, ricerche sul pellegrinaggio e sul paesaggio sacro nella regione di Varanasi. È membro dell'UNESCO Network of Indian Cities of Living Heritage (in rappresentanza di Varanasi) dal 2005. Ha tenuto conferenze e seminari su questi argomenti in vari centri in Australia, Asia, Europa, Nuova Zelanda, USA (e Hawaii). Ha all'attivo più di 225 articoli e 41 libri su questi temi. Attualmente sta lavorando al volume *Kashi & Cosmos: Sacred Geography and Ritualscape of Banaras*.

RANA P.B. SINGH graduated in 1971 and obtained a PhD degree in 1974, F.J.F. (Japan) 1980, F.A.A.I. (Italy) 2010. Since January 1999 he is Pro-

fessor of Cultural Geography & Heritage Studies at Banaras Hindu University, involved in studying, performing and promoting the heritage planning, sacred geography and cultural astronomy, pilgrimage studies and goddess landscapes in the Varanasi region for the last four decades, as consultant, project director, collaborator and organiser. He is also a Member of UNESCO Network of Indian Cities of Living Heritage (representing Varanasi), since 2005. As visiting scholar on these topics he has given lectures and seminars at various centres in Australia, Asia, Europa, New Zealand, USA (and Hawaii). His publications include over 225 papers and 41 books on these subjects. Presently he is working on a book *Kashi & Cosmos: Sacred Geography and Ritualscape of Banaras*.

CRISTINA SOLIMANDO è ricercatrice di Lingua e Letteratura araba all'Università degli Studi Roma Tre e insegna Lingua e Traduzione araba all'Università Unint di Roma (Facoltà di Traduzione e Interpretariato). Si è laureata in Linguistica generale e ha ottenuto la licenza di Studi arabi e islamici presso il PISAI (Pontificio Istituto di Studi Arabi e d'Islamistica). Nella sua tesi di dottorato ha studiato la teoria dell'ellissi linguistica nei grammatici arabi dall'VIII al X secolo. Dal 2010 si occupa di linguistica dei *corpora* applicata ai testi informali, con particolare attenzione ai *blog* e *social networks*. Tra i suoi lavori, *Imparare l'arabo conversando* (2011) e diverse pubblicazioni sulla tradizione linguistica araba e sui testi informali come: *Le origini della grammatica araba* (2008), *The Ellipsis in the Arabic Linguistic Thinking from 8th to 10th Century* (2010), *Il duale in Ibn Jinnī* (2008), *Educated Spoken Arabic in Blogs* (2013), *Blog-based Corpus: Some Issues* (2012).

CRISTINA SOLIMANDO is Assistant Professor of Arabic Language and Literature at Roma Tre University and Professor of Arabic at University of Rome Unint (Faculty of Translation and Interpreting). She graduated in Linguistics at La Sapienza University and obtained the licence of Arabic Language at PISAI (Pontifical Institute of Arabic and Islamic Studies). Her PhD thesis is focused on the theorization of linguistic ellipsis in Arab grammarians from 8th century up to 10th. Since 2010 she has been studying corpus linguistics applied to informal Arabic, with particular attention to Social Networks. Among her publications, *Imparare l'arabo conversando* (2011) and different publications on the tradition of Arabic linguistics and on informal texts such as: *Le origini della grammatica araba* (2008), *The Ellipsis in the Arabic Linguistic Thinking from 8th to 10th Century* (2010), *Il duale in Ibn Jinnī* (2008), *Educated Spoken Arabic in Blogs* (2013), *Blog-based Corpus: Some Issues* (2012).