

NOTA SUGLI AUTORI

PETER HAPPÉ è stato preside del College “Barton Peveril”, Eastleigh, UK. Lasciata questa attività, è ora “Visiting Fellow” al Dipartimento di Inglese dell’Università di Southampton. Si interessa prevalentemente di teatro medievale (sta attualmente lavorando a una monografia sul dramma ciclico inglese). Fa inoltre parte dei curatori dell’edizione New Cambridge delle opere di Ben Jonson.

RUGGERO DRUETTA è ricercatore e docente di Lingua francese presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Urbino. Al suo interesse precipuo per la sintassi del francese parlato, e segnatamente per la forma interrogativa, si affiancano ricerche sulla politica linguistica, la glottodidattica, i linguaggi settoriali, la linguistica contrastiva.

JAN MARTEN IVO KLAVER è ricercatore e docente di Letteratura inglese presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Urbino. Il suo ambito di ricerca riguarda il Vittoriano nelle sue manifestazioni storiche, scientifiche, religiose, culturali, e letterarie.

ANTONELLA CAVAZZA, docente di Lingua russa alla facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Urbino, è autrice di una serie di saggi su L. Tolstoj, fra cui “‘Krug čtenija’ L.N. Tolstogo (Perevody iz Bleza Paskalja)” in *Russkaja reč*, 1988 e “L.N. Tolstoj i A.S. Chomjakov: k postanovke voprosa” in *Chomjakovskij sbornik*, Tomsk 1998. Ha inoltre curato l’antologia *Oltre la letteratura* (Fiesole 1991) che raccoglie testi di Tolstoj.

GIULIA OVARELLI è neo-laureata presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Urbino. Il saggio qui pubblicato deriva dalla tesi di laurea “Echi e riflessi di *Mrs Dalloway* di Virginia Woolf in *The Hours* di Michael Cunningham”.

SERGIO GUERRA insegna Storia della cultura inglese e Letteratura inglese presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Urbino. Ha scritto su Samuel Beckett e, di recente, sugli Studi culturali britannici, ai quali ha dedicato un volume. I suoi interessi riguardano in particolare la teoria culturale, la narrativa, il cinema e la musica popolare britannici dal secondo dopoguerra ad oggi.

RECENSIONI. Le recensioni sono di Ivo Klaver e di Roberta Mullini (componenti della Redazione), e di Marco Piferi e Giovanni Darconza, dottorandi del Dottorato di ricerca in “Studi interculturali europei”.