

Linguae &

Rivista di lingue e culture moderne

2
2018

Nota sugli Autori	7
Roberta Mullini	9
Nota editoriale	
James Krasner	11
Torture, Literature, and History in Arthur Conan Doyle's "The Leather Funnel"	
Jan Marten Ivo Klaver	23
Reporting the Death of Charles Kingsley: The Early Biographical Reaction in Newspapers and Magazines	
Luca Renzi	39
A proposito di alcuni scrittori dell'Alto Adige e non: Joseph Zoderer, Sabine Gruber, Francesca Melandri	
Andrea Carnevali	57
Dialogo intorno alle immagini di Bruno Mangiaterra	
Angela Daiana Langone	83
Brevi riflessioni sull'uso della letteratura nella didattica della lingua araba	

Cristina Solimando	99
Web-Arabic as Lingua Franca (WALF): Variation and Standard in Teaching Arabic as Foreign Language (TAFL)	
Francesco Saverio Sani	113
Va in scena il crack finanziario. La crisi economica del 2008 nella drammaturgia inglese e italiana	
Cristina Pezzolesi	133
Polifonia, uso ironico del linguaggio e ‘poetica della relazione’ nella poesia di Benjamin Zephaniah	
RECENSIONI	153

In base alla classificazione dell’ANVUR, *Linguae &* è collocata
nella classe A per tutti i settori dell’Area 10.

Questo fascicolo di *Linguae &* è finanziato con fondi di docenti afferenti
al Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali,
dell’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

Roberta Mullini

Direttore responsabile

Nota editoriale

Dopo la pubblicazione di due numeri monografici, con questo fascicolo *Linguae &* ritorna, per una volta almeno, a essere una rivista miscellanea che raccoglie ricerche le più varie e differenziate. È stata una sorta di scommessa che la Redazione e la Direzione hanno fatto, dopo la scelta – che continuerà nel futuro – di dedicare la rivista prevalentemente a definiti campi tematici. E, dal numero degli articoli pervenuti e soprattutto da quello dei saggi che hanno superato la procedura di revisione, appare evidente che c'è una vasta comunità scientifica che lavora non necessariamente adeguandosi alle sollecitazioni dei vari *calls for papers*, ma procedendo individualmente con ricerche personali e indipendenti che hanno, proprio per queste ragioni, bisogno di trovare uno spazio adeguato.

Il lavoro editoriale per numeri miscellanei è sicuramente più complesso, poiché occorre reperire revisori in ambiti scientifici spesso molto diversificati, ma ritengo che la nostra rivista debba, pur proseguendo nella programmazione di fascicoli tematici, lasciare momenti 'aperti' a quegli studiosi, soprattutto i più giovani, che non sempre possono riconoscersi in un progetto collettaneo e pre-definito.