

NOTA SUGLI AUTORI

STANLEY WELLS è Presidente dello Shakespeare Birthplace Trust e Professore Emerito della Università di Birmingham. Gran parte della sua carriera si è svolta presso lo Shakespeare Institute di Stratford-upon-Avon, dove prese il dottorato di ricerca nel 1962 e che ha diretto dal 1988 al 1997. Dal 1978 al 1988, tuttavia, ha lavorato per la Oxford University Press come Curatore generale della serie Oxford Shakespeare (i *Complete Works* del drammaturgo uscirono nel 1986, ed è quasi ultimata l'edizione in più volumi per la quale ha curato il testo di *King Lear* e, come co-curatore, quello di *Twelfth Night*). Tra le sue più recenti pubblicazioni si ricordano l'*Oxford Companion to Shakespeare* (co-curatela di Michael Dobson), *Shakespeare: For All Time*, *Looking for Sex in Shakespeare*, e, scritto assieme a Paul Edmondson, *Shakespeare's Sonnets*.

MARCO PIFERI è dottorando del XVII ciclo in “Studi Interculturali Europei” presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell'Università “Carlo Bo” di Urbino. Nella sua ricerca, nell'ambito del Teatro Contemporaneo Inglese e Francese, ha approfondito le dinamiche più estreme delle relative letterature drammatiche proponendo un confronto diretto tra Sarah Kane e Bernard-Marie Koltès. Nella sua tesi di laurea, dal titolo *Brett Anderson: Androgyny and Pop Music*, ha toccato il rapporto musica ed androginia nel campo della cultura giovanile inglese dello scorso secolo.

GIOVANNI DARCONZA ha concluso di recente il Dottorato in Studi Interculturali Europei presso l'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”. Si è occupato soprattutto di narrativa ispano- e angloamericana del Novecento, e in particolare di Auster, DeLillo, Mailer, Vidal, Borges, Bioy Casares, Asturias, Carpentier e García Márquez. Attualmente lavora come professore a contratto di letteratura spagnola e letteratura ispanoamericana presso l'Università di Urbino e presso la Scuola Superiore per la Mediazione Linguistica di Misano Adriatico (RN).

SIMONETTA DE ANGELIS ha conseguito il diploma superiore di traduttore presso la Scuola per Interpreti e Traduttori “San Pellegrino” (Misano Adriatico) e ha proseguito gli studi laureandosi in Lingue e Letterature Inglese e Tedesca presso l'Università di Urbino. Il presente saggio deriva dalla sua tesi di laurea: *La saga nordica antica nel romanzo contemporaneo: Gerpla di Halldór Laxness e The Greenlanders di Jane Smiley*.

JUAN ALONSO BERNAL è nato a Salamanca nel 1964, città dove – dopo essere cresciuto in Galizia – si è laureato in Francese e in Lettere. Lettore di Lingua spagnola in diversi luoghi della Francia e dell'Italia (Poitiers, Chalon sur Saone, Firenze), appassionato di letteratura e musica e studente di dottorato, sta ora terminando la sua tesi sul surrealismo in Spagna. Da otto anni è lettore presso l'Università di Urbino.

RECENSIONI. Le recensioni sono di Roberta Mullini (direttore della rivista), Marco Piferi (dottorando in Studi Interculturali Europei dell'Università di Urbino), Antonella Negri (ricercatrice di Filologia Romanza presso l'Università di Urbino), Mirco Magnani (dottore di ricerca, docente di Lingua tedesca nella Provincia di Bolzano).