NOTA SUGLI AUTORI

WILLIAM DODD è docente di Letteratura Inglese presso l'Università di Siena (sede di Arezzo). Ha pubblicato un libro su *Measure for Measure* e numerosi articoli su altri drammi shakespeariani (*King Lear*, *Richard II*, *Twelfth Night*, *Othello*, *TheTempest*, etc.) in riviste quali *Shakespeare Quarterly*, *Shakespeare Studies*, e *Shakespeare Survey*, nonché vari saggi su poeti inglesi (Donne, Keats, Eliot, Lawrence, Muir).

RUGGERO DRUETTA è ricercatore e docente di Lingua francese presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Urbino. Al suo interesse precipuo per la sintassi del francese parlato, è andato affiancando ricerche sulla predicazione seconda, la morfologia delle forme interrogative, i linguaggi settoriali e la politica linguistica, di cui tratta il saggio pubblicato sul numero presente.

ALESSANDRA CALVANI, laureata in Lingue e Letterature Straniere all'Università Roma Tre, ha pubblicato nel 2004 la propria tesi di laurea, un'analisi delle versioni italiane di *A Sentimental Journey* di Laurence Sterne, con il titolo di *Il viaggio italiano di Sterne*. Traduttrice del racconto di Richard Garnett *The Twilight of the Gods*, pubblicato nel 2005 e di altri racconti dello stesso autore di prossima pubblicazione, *è* attualmente dottoranda presso il Dipartimento di Letterature Comparate di Roma Tre, con un progetto di ricerca sulla traduzione letteraria.

ALBERTO HERNANDO GARCÍA-CERVIGÓN, dopo aver conseguito il dottorato presso l'Università Complutense di Madrid, è professore di Lingua spagnola alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Rey Juan Carlos (Madrid). Tra le sue pubblicazioni si annoverano *Análisis lingüístico de la unidad léxica "Astillejos" en el habla andaluza* (Madrid, Universidad Rey Juan Carlos, 2003), *Cosmovisión y arte narrativo en "Sin rumbo" de Eugenio Cambaceres* (Madrid, 2004), *El grupo del nombre en la Analogía de la GRAE* (1771-1917) (Madrid, 2005) e *Lengua y comunicación en el discurso periodístico de divulgación científica y tecnológica* (Madrid, 2006).

MARCO NUTI, laureato in Lingue e Letterature Straniere Moderne all'Università di Pisa (il romanzo scientifico francese tra XIX e XX secolo), è dottorando con un progetto (*L'image et l'énigme: la refléxion sur la peinture dans l'oeuvre de Michaux*, *Leiris*, *Bataille et Merleau-Ponty)* in cotutela tra l'Università di Pisa e quella di Strasburgo per i dottorati di Memoria Culturale e Tradizione Europea e Doctorat en Littérature Générale et Comparée. Vincitore di un posto SSIS lingua francese presso l'Università di Pisa, è stato lettore di lingua italiana presso l'Università Paris VII nel 2001. Ha tradotto *San Carlos et Le mariage de M.Anselme* di Jules Verne e *Thérèse Philosophe*. Sta completando la traduzione di due saggi di Taine su Stendhal e Balzac.

Recensioni
Le recensioni sono di Mirco Magnani (dottore di ricerca e docente di Lingua tedesca a Bolzano), di Roberta Mullini e di Pasquale Pede (psichiatra e psicanalista, Roma).