

NOTA SUGLI AUTORI

WILLIAM DODD è docente di Letteratura Inglese presso l'Università di Siena (sede di Arezzo). Ha pubblicato un libro su *Measure for Measure* e numerosi articoli su altri drammi shakespeariani (*King Lear*, *Richard II*, *Twelfth Night*, *Othello*, *The Tempest*, etc.) in riviste quali *Shakespeare Quarterly*, *Shakespeare Studies*, e *Shakespeare Survey*, nonché vari saggi su poeti inglesi (Shakespeare, Donne, Keats, Eliot, Lawrence, Muir).

ROBERTA MULLINI insegna Letteratura inglese e Storia del teatro inglese. Ha pubblicato saggi e volumi sul teatro tardo-medioevale e shakespeariano, studi sulla poesia della Prima Guerra Mondiale e sulla narrativa di David Lodge. Si è anche dedicata alla ricerca dei legami interculturali tra Italia e Inghilterra nel Rinascimento. Sta ora studiando le forme dello spettacolo marginale tra Rinascimento e secolo XVIII.

MARIA INNOCENZA RUNCO, laureata in Lingue e Letterature straniere moderne, ha conseguito un diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Cosenza e un Dottorato di ricerca presso l'Università della Calabria. Si interessa prevalentemente del teatro musicale in lingua tedesca e delle interferenze tra musica, letteratura e danza nel primo Novecento. Ha pubblicato saggi sulla cultura teatrale della Germania degli anni venti, in particolare su Bertolt Brecht e Kurt Weill e ha in stampa il volume *Gesto – Musica – Parola. Le opere di Hofmannsthal e Strauss in scena*.

IAROSLAV SOLODOVNIKOV è laureato in Lingua e Letteratura spagnola ed Inglese all'Istituto Statale Pedagogico di Lingue Straniere di Minsk e in Lingua e Letteratura Russa all'Università di Urbino, dove attualmente svolge la ricerca di dottorato in Studi interculturali europei. L'argomento della tesi di dottorato verte sulla poetica femminile e in particolar modo sulla poesia delle *trobairitz* e delle mistiche spagnole del XVI secolo.

GIOVANNI DARCONZA è docente di Letteratura Spagnola, Storia della Cultura Spagnola e Letteratura Ispanoamericana presso l'Università degli Studi di Urbino e presso la Scuola Superiore per la Mediazione Linguistica di Misano Adriatico (RN). Si è occupato in prevalenza di poeti e narratori spagnoli, ispano- e anglo-americani del Novecento.

GIAMPIERO CORDISCO è laureato in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Urbino. A seguito di un master in redazione editoriale sta svolgendo uno stage presso le edizioni Nottetempo (Roma). È dj in webradio (Fusoradio) nonché co-fondatore di Primoregistrazioni, etichetta indipendente di musiche rumorose. Sta cercando di organizzare un festival *noise* (Antropomorfo) e una collana di narrativa giovane italiana per Il Sirente.

Recensioni

Le recensioni sono di Maurizio Ascari, Roberta Mullini, Anna Maria Ricci e Michael Dalpiazza.