

## NOTA SUGLI AUTORI

MARIA DE FÁTIMA SILVA è professore cattedratico di Letteratura greca presso l'Instituto de Estudos Classicos della Faculdade de Letras della Universidade de Coimbra. Si interessa prevalentemente del teatro classico e della sua ricezione nella cultura contemporanea portoghese. Ha dedicato studi a Euripide, alle riscritture di drammi classici di Hélia Correia, alla commedia antica e ha tradotto Aristofane, Menandro (*Obra completa*, 2007) e Teofrasto.

GIUSEPPE MARTELLA è professore associato di Letteratura inglese e Letteratura postcoloniale a Urbino. Ha scritto sui drammi storici di Shakespeare, la poesia romantica, la poesia e la narrativa del Novecento inglese e postcoloniale, la teoria della letteratura e l'ermeneutica. Sta ora lavorando a una ricerca sull'impatto dei nuovi media sulla cultura e la letteratura, in collaborazione con la University of Central London e la University of California Santa Cruz. Tra le pubblicazioni recenti si menzionano il volume *Margini dell'interpretazione* (2006) e i saggi "Memory Figures in Rushdie's *Midnight's Children*" (Eysteinnsson ed., *The cultural reconstruction of places*, 2006) e "Internet, E-Learning and Critical Distance" (Pennacchia ed., *Intermediality and Literature*, 2007).

EMILIJÀ DIMITRIJEVIĆ è professore a contratto di Letteratura Inglese presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia (sede di Terni). I suoi principali campi di ricerca sono il romanzo, il postmodernismo, la lettura di *gender* e la teoria letteraria. Ha pubblicato la monografia *Intimacy and Indentity in the Postmodern Novel* (2008), e scritto saggi su A.S. Byatt, J. Winterson, A. Carter, J. L. Borges, D. Kis, H. James e R. Browning.

ANNA BUCARELLI, laureata in Lingue e letterature straniere, è dottoranda in Studi interculturali europei presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università di Urbino "Carlo Bo" con una tesi sull'opera letteraria di Jorge Semprún. È autrice di saggi su Gustave Flaubert, Nathalie Sarraute, Jorge Semprún, Héctor Bianciotti e sul motivo epistolare nell'opera cinematografica di François Truffaut.

SERGIO GUERRA insegna Storia della cultura inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Urbino. Ha scritto su vari aspetti della cultura britannica degli ultimi cinquant'anni, e ha dedicato un volume ai *British Cultural Studies*. Il suo ultimo saggio, pubblicato dalla *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, si intitola "The 'Turn to the Past' in British Narrative and Culture at the End of the Millennium".

GLORIA COCCHI è ricercatrice e docente di Linguistica Generale presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Urbino. Si interessa prevalentemente di

sintassi formale e acquisizione del linguaggio secondo il modello teorico della Grammatica Generativa. È autrice o co-autrice di tre libri e di numerosi articoli su argomenti vari, fra i quali le lingue bantu, la lingua inglese, la lingua italiana ed i suoi dialetti, l'acquisizione di italiano L2.

MAURIZIO PIRRO è ricercatore di Letteratura tedesca nella Facoltà di Lingue dell'Università di Bari. Si è occupato di letteratura del Settecento, di cultura conservatrice nel primo Novecento, di prosa del secondo dopoguerra e di poesia contemporanea.

FIorenzo FANTACCINI insegna Lingua e traduzione inglese e Letteratura angloirlandese presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze. Si occupa di cultura linguistica e letteraria irlandese e di traduttologia. È autore di *W.B. Yeats e la cultura italiana* (2008) e curatore di *Le riscritture del Postmoderno. Percorsi angloamericani* (con O. De Zordo; 2002), *The Cracked Lookingglass. Contributions to the Study of Irish Literature* (con C. De Petris e J. M. Ellis D'Alessandro, 1999). Ha scritto su Hawthorne, Yeats, Lowry, S. O'Faolain, K. O'Brien, B. Friel e tradotto opere di Poe, Hawthorne, Austen, Friel, C. Creedon. In uscita un volume su *Le revisioni del Canone* (curato con O. De Zordo).

#### Recensioni

Le recensioni sono di Romina Veschi, Maria Elisa Montironi, Roberta Mullini, Mirco Ballabene ed Emanuela Petrosillo.