

## NOTA SUGLI AUTORI

ELENA COTTA RAMUSINO è ricercatrice di Letteratura Inglese all'Università di Pavia. I suoi interessi principali sono la letteratura inglese del primo novecento e la letteratura irlandese. Ha lavorato a lungo su W.B. Yeats, a partire dal volume *La produzione giovanile di W.B. Yeats: percorsi di un'identità poetica e culturale*, 1997, cui hanno fatto seguito articoli sull'opera del poeta irlandese. Su Seamus Heaney ha pubblicato il volume *Dal buio alla luce - Poesia e poetica in Seamus Heaney*, 1999, e, nel 2009, "The Burial at Thebes: l'Antigone di Seamus Heaney". In ambito inglese ha pubblicato nel 2007 "Virginia Woolf, Arnold Bennett, il personaggio e la realtà". Nel 2010 è uscito il saggio su Elizabeth Bowen "Bowen's Court".

SANDRA LILA MAYA ROTA insegna inglese all'Università degli Studi di Pavia. È autrice di *Bombay/Mumbai – Itinerari d'autore* (Unicopli, 2011), una raccolta di 'percorsi letterari' sulle tracce di scrittori e viaggiatori, assieme a uno sguardo panoramico delle varie rappresentazioni della città indiana che nel tempo sono state fornite. Attualmente sta indagando le strategie e la struttura della comunicazione politica nei media britannici.

MICHELE LOPEZ, nato a Sassari, vive a Porto Torres (SS). Laureato in Economia e Commercio, è responsabile organizzativo in un'azienda privata. Appassionato holmesiano, è membro dell'associazione *Uno Studio in Holmes* dal 2000 e della *Sherlock Holmes Society of London* dal 2006. Ha pubblicato articoli sulla rivista dell'associazione italiana (*The Strand Magazine*) e ha partecipato ad alcuni meeting sherlockiani internazionali. Interessato come Holmes alla letteratura su quello che gli anglosassoni definiscono *true crime*, attualmente è impegnato nel portare a termine una serie di biografie dei criminali famosi citati nel canone holmesiano

ROBERTA MULLINI, ordinario di Letteratura inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Urbino "Carlo Bo", insegna anche Lingua inglese e Storia del teatro inglese. Sta ora lavorando a un progetto sul linguaggio dei ciarlatani nella Londra della prima età moderna. È autrice di molteplici saggi e di volumi sul dramma e sul teatro medioevale e rinascimentale, e sulla letteratura del '900. Tra i volumi si ricordano *Killed in Action*, 1977; *Corruttore di parole*, 1983; *Dramma e teatro del Medio Evo inglese*,

1992; *Mad merry Heywood*, 1997; *Il demone della forma. Intorno ai romanzi di David Lodge*, 2001.

GIORGIA FERRARI, laureatasi all'Università di Bologna, con una tesi dal titolo "Il *Tratado de hechicerias y sortilegios* di Fray Andrés de Olmos. Dalla stregoneria europea all'idolatria indiana", è docente di Lingua e letteratura spagnola presso il Liceo Scientifico "N. Copernico" di Bologna. Si è occupata di traduzioni e attualmente presta consulenze didattiche e linguistiche per manuali scolastici e narrativa.

#### RECENSIONI

Le recensioni sono di Vincenzo Martella (Università di Bergamo), Alessandra Calanchi e Roberta Mullini.