

NOTA SUGLI AUTORI

MAURIZIO ASCARI è Ricercatore di Letteratura inglese presso l'Università di Bologna. Le sue pubblicazioni comprendono libri e saggi sulla letteratura criminale, la formazione del canone letterario, la World Literature e la letteratura di viaggio. Ha tradotto e curato testi di Henry James, Katherine Mansfield, William Faulkner, Jack London, Charles Dickens e William Wilkie Collins. Il suo volume *A Counter-History of Crime Fiction: Supernatural, Gothic, Sensational* (2007) ha ottenuto una nomination per gli Edgar Awards americani.

SILIO BOZZI è Vice Questore Aggiunto della Polizia di Stato. Specializzato in Polizia Scientifica dal 1995, dirige il Commissariato di P.S. di Fano. È consulente e perito presso le principali Procure della Repubblica e Tribunali d'Italia in materie criminalistiche. Ha insegnato Criminologia e Tecniche Investigative Applicate presso l'Università di Bologna ed è stato docente nel Master di II livello in Scienze Forensi presso l'Università 'La Sapienza' di Roma. Assieme a Cecilia Monti ha ideato e realizzato il primo Simulatore di Sopralluogo di Polizia Scientifica, CD-Rom interattivo (2004). Ha pubblicato *Analisi della scena del crimine* (2009) e *Indagine tecnica sul Konvolut – nuove prospettive di analisi sul papiro di Artemidoro* (2009) e da molti anni è consulente dei principali scrittori di noir e polizieschi italiani (C. Lucarelli, A. Camilleri, L. Macchiavelli e F. Guccini...) e di registi (tra cui P. Benvenuti per il film *Segreti di Stato*). È stato autore e co-protagonista di varie trasmissioni televisive RAI tra cui *Mistero in Blu*, *Blu Notte*, *Furti d'Arte* con G. Minoli per Rai Educational. Nel 2010 ha presentato presso il Goethe Institut di Venezia una nuova interpretazione del dipinto "La Flagellazione di Cristo" di Piero della Francesca.

ALESSANDRA CALANCHI insegna Letteratura e Cultura Angloamericana presso l'Università di Urbino. Si interessa prevalentemente di *crime fiction*, di letteratura ebraicoamericana e di cinema. È autrice di numerosi saggi e volumi tra cui *Dismissing the Body. Strange Cases of Fictional Invisibility* (1999) e ha curato, tra gli altri, *221B Baker Street. Sei ritratti di Sherlock Holmes* (2001) e *American Sherlockitis. Ovvero, come Sherlock Holmes conquistò il Nuovo Mondo* (2005). Dal 2011 è coordinatrice della sezione di "Crime Fiction" nell'Accademia Italiana di Scienze Forensi e membro del "Crime Studies Network" con sede all'università di Hull, UK.

BEATRICE CATENACCI, laureata in Lingue e Letterature Straniere e Tecniche Grafologiche all'Università di Urbino, è giornalista e consulente grafologo. Dal 2009 è docente del seminario di Scienze Investigative al Master di Grafologia Peritale di Urbino. È autrice, insieme a Sergio Agostinis, del libro *Crimini e scrittura: la perizia grafica negli Stati Uniti* (2012): il volume, spaziando dai principali sviluppi storici e legislativi ai criteri di scientificità, si sofferma sui casi giudiziari statunitensi più emblematici legati alla perizia grafica e documentale e alle più significative ricadute nella narrativa americana.

GUIDO DALL'OLIO si è laureato a Bologna nel 1991, ha conseguito il dottorato di ricerca a Venezia nel 1995 e ha svolto diverse attività come professore a contratto presso l'Università di Ferrara. Dal 2002 è professore associato di Storia Moderna presso l'Università di Urbino. Si occupa di storia dell'Inquisizione romana, di lotta contro le 'superstizioni', di caccia alle streghe e di possessione ed esorcismo. Ha scritto *Eretici e Inquisitori nella Bologna del Cinquecento* (1999), il manuale *Storia Moderna. I temi e le fonti* (2004), nonché molti articoli e saggi dedicati ai suoi temi di ricerca. Dal 2011 fa parte del comitato scientifico della rivista *Preternature* (Pennsylvania University Press).

CINZIA GIMELLI è psicologa clinica, giuridica e investigativa. Psicoterapeuta a orientamento cognitivo-comportamentale (libera professionista), è esperta nella valutazione, nella diagnosi e nell'intervento in situazioni di abuso all'infanzia e all'adolescenza. Ha partecipato a diverse scuole di specializzazione e master, ed è autore di diverse pubblicazioni scientifiche. Consulente per Procure della Repubblica, nonché consulente tecnico nell'ambito di procedimenti penali, civili e minorili, ricopre diversi incarichi di docenza presso la Scuola di Psicoterapia "Humanitas" di Milano e presso la Scuola di Psicoterapia "Academy of Behavioral Sciences" di Reggio Emilia e Brescia, della quale è anche Direttrice e presso il Ministero di Giustizia. Socio fondatore dell'Accademia Italiana di Scienze Forensi, è membro dell'American Academy of Forensic Sciences. È socio fondatore di Science & Method, Associazione Professionale (RE) e dell'A.I.P.S.I. Associazione Italiana Psicologia e Scienze Investigative (RE).

JAN MARTEN IVO KLAVER insegna letteratura inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Urbino. Il suo ambito di ricerca riguarda il Vittoranesimo nelle sue manifestazioni storiche, scientifiche, religiose, culturali, e letterarie. È autore di *Geology and Religious Sentiment: The Effect of Geological Discoveries on English Society and Literature* (1997), *The Apostle of the Flesh: A Critical Life of Charles Kingsley* (2006) e *Scientific Expeditions to the Arab World 1761-1881* (2009).

STEFANO A.E. LEONI è titolare di Musicologia Sistemica presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Torino e docente incaricato dell'insegna-

mento di “Storia della Musica” presso l’Università di Urbino, dove ha diretto il Laboratorio di Musica e Sociologia delle Arti ed è ora membro del Laboratory for the Culture of Artificial. Di formazione epistemologica, ha al suo attivo come autore, curatore o traduttore, diverse decine di pubblicazioni in Italia e all’estero relative soprattutto ai rapporti tra pensiero musicale e pensiero scientifico, all’immaginario musicale e al mondo musicale arabo-islamico. Tra queste i volumi *Le Armonie del Mondo. La trattatistica musicale nel Rinascimento* (1988); *Orfeo, il mito, la musica* (2002); *Manuale di Acustica e di Teoria del suono* (con P.A. Rossi, 1992 e n.e. 2005); *La musica, l’orientalismo, l’oriente* (2012). Ha scritto “Il Novecento” (con A. Lanza e C. Benzi), volume IV della *Storia della Musica* a cura di A. Basso (2004) e collaborato a opere enciclopediche quali il *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, il *DEUMM*, l’*Enciclopedia Garzanti della Musica*, l’*Oxford Encyclopedia of the Modern World* e l’*Oxford Encyclopedia of the Islamic World*.

MARCO MONARI dirige una Unità Assistenziale all’interno del Dipartimento di Sanità Pubblica di Bologna e si occupa di sicurezza in ambito lavorativo e in ambiente domestico. È naturopata e ha conseguito diversi master nel campo delle medicine integrate (Reiki, cromoterapia, fiori di Bach, radiestesie). È collaboratore di *Archibio. La rivista on line del vivere sano*; fra i suoi articoli “Pen(dulum) drive? Sì grazie! Ipotesi per un utilizzo del ‘testimone’ nell’epoca della comunicazione informatica” (2009). È membro della Società Italiana di Radionica e della International Feng Shui Guild.

RENATO RAFFAELLI è ordinario di Letteratura Latina nell’Università di Urbino. Si è occupato soprattutto di teatro latino (*Ricerche sui versi lunghi di Plauto e di Terenzio*, 1982; *Esercizi plautini*, 2009), di codicologia, di antropologia e di fortuna del mondo classico, con saggi e con la promozione di libri miscelanei e convegni (tra cui *Il libro e il testo*, 1984; *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma*, 1995; *Pietas e allattamento filiale*, 1997; *Vicende di Ipsipile*, 2005). Si è occupato intensamente anche di teatro musicale, in particolare di quello rossiniano (*Otello*, 1996) e mozartiano (*Variazioni sul Don Giovanni*, 1990; *Don Giovanni tra antropologia e filologia*, 2006). Dirige il centro di Studi sull’Atellana e il teatro popolare, curandone i convegni (*L’Atellana letteraria*, 2010) e il Centro Internazionale di Studi Plautini, nel cui ambito, oltre all’edizione critica, cura le annuali *Lecturae Plautinae Sarsinates* (a tutt’oggi quindici volumi).

MARCO ROCCHI è laureato in Scienze Biologiche e in Filosofia all’Università di Urbino; nella stessa Università è professore associato di Statistica Medica, nel cui ambito conta un centinaio di pubblicazioni su riviste internazionali. Da qualche anno si occupa di alchimia e di altre discipline esoteriche, con

particolare riferimento alla massoneria. In questi ambiti ha pubblicato numerosi saggi sulla rivista *Secreta*, nonché la monografia *Santinelli, Newton e l'alchimia: un triangolo di luce* (2010), che ha recentemente ottenuto il premio Segnalazione Editoriale Victor Hugo. Di recente, il suo saggio "Pitagorismo e Newtonianesimo nella Massoneria" è apparso nel volume *Filosofia Massonica* (a cura di M. Cascio, 2012). È attualmente impegnato nella stesura di un volume su letteratura e massoneria nel Settecento italiano.

DAVIDE SISTI si è laureato in Scienze Biologiche e ha conseguito un dottorato di ricerca nel settore disciplinare di Statistica Medica. È autore di più di 40 lavori scientifici internazionali con impact factor e ha partecipato a numerosi congressi internazionali. Si interessa, tra l'altro, degli aspetti statistico-metodologici relativi alla quantificazione degli acidi nucleici nei campioni biologici. In questo ambito ha sviluppato, in collaborazione con ricercatori dell'Università di Urbino, un nuovo metodo di quantificazione del DNA, denominato Cy0. Attualmente è dipendente dell'Università di Urbino.

LAURA VOLPINI è psicologa giuridica, forense e investigativa, e psicoterapeuta strategico-integrata. È ricercatore presso il Dipartimento di Psicologia della Facoltà di Medicina e Psicologia dell'Università 'La Sapienza' di Roma, dove insegna Laboratorio di Conflitti in Ambito Giuridico. È socio fondatore dell'Accademia Italiana di Scienze Forensi e responsabile della sezione di Psicologia Giuridica e Psichiatria Forense. Ha scritto numerose pubblicazioni, tra le quali *Appunti di Psicologia Giuridica* (2008) e *Valutare le competenze genitoriali* (2011).

PHILIP WELLER si è laureato in Matematica, in Storia, in Filosofia e in Studi di Guerra (questi ultimi legati alla sua attività di formatore nella RAF). Tiene conferenze su argomenti storici e letterari, specialmente nel settore della *crime fiction*, e ha pubblicato numerosi libri e monografie, tra cui *The Life and Times of Sherlock Holmes* (1992). Ha curato l'edizione integrale italiana annotata de *The Hound of the Baskervilles* (*La maledizione dei Baskerville*, 2003). È il presidente di numerose associazioni sherlockiane e il fondatore di tutte le tre le associazioni dedicate a Arthur Conan Doyle esistenti nel mondo. È anche membro attivo dell'associazione italiana 'Uno Studio in Holmes'. Vive nell'Inghilterra del sud ma è orgoglioso di essere cittadino onorario di Sesto Fiorentino.