

NOTA SUGLI AUTORI

GIUSEPPE LANGELLA è professore ordinario di Letteratura italiana moderna e contemporanea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del S. Cuore, dove dirige anche il Centro di ricerca "Letteratura e cultura dell'Italia unita" con l'annesso "Archivio della letteratura cattolica". Studioso, fra l'altro, di Manzoni e di Svevo, ha perlustrato ampie zone della poesia, della prosa e della cultura militante dall'età del Risorgimento a oggi. Tra le sue pubblicazioni: *Manzoni poeta teologo*, Pisa, 2009.

ANNA PAOLA BONOLA è dal 2011 professore ordinario di slavistica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, dove dal 1996 tiene l'insegnamento di Linguistica russa presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere. Laureatasi in Lingue e Letterature straniere moderne, ha conseguito il dottorato in Slavistica presso la Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera con una tesi sulla prosa di Osip Mandel'stam. Si occupa di linguistica russa, in particolare delle strategie e delle marche di coesione testuale (diatesi e particelle), ha condotto diverse analisi linguistiche di testi letterari (Grossman, Dostoevskij, Mandel'stam), sia nella versione originale, sia nelle traduzioni dal russo in italiano.

MAURIZIA CALUSIO insegna letteratura russa all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha tradotto e curato edizioni di poeti e prosatori russi (tra gli altri, F. Tjutčev, O. Mandel'stam, A. Achmatova, A. Solženicyn). Suoi lavori recenti sono la monografia *La musa imperfetta. Tre capitoli sulla poesia di E.A. Boratynskij* (2012) e il volume *Lettere al boia. Scrivere a Stalin* (2011).

GIUSEPPE GHINI è professore ordinario di Slavistica presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Ha studiato i rapporti tra generi letterari biblici e la letteratura russa antica (*Un testo sapienziale nella Rus' kieviana. Il Poučenie di Vladimir Monomach*), la vitalità dell'esegesi biblica in Russia (*La Scrittura e la steppa. Esegesi figurale e cultura russa*), i problemi della traduzione poetica dal russo all'italiano (*Tradurre l'Onegin*).

RECENSIONI

Le recensioni sono di Jan Marten Ivo Klaver, Roberta Mullini, e di Antonio Tagliatela (Università di Napoli "Parthenope").