

## NOTA SUGLI AUTORI

MAURIZIO ASCARI insegna Letteratura inglese all'Università di Bologna. Ha pubblicato libri e saggi sulla *crime fiction* (*A Counter-History of Crime Fiction*, 2007, ha ottenuto una *nomination* per gli Edgar Awards), sulla letteratura transculturale (*Literature of the Global Age*, 2011) e sui rapporti tra le arti (*Cinema and the Imagination in Katherine Mansfield's Writing*, 2014). Negli ultimi sei anni è stato membro del Direttivo di IASEMS (Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies). Ha anche curato e tradotto opere di Henry James, Katherine Mansfield, William Faulkner, Jack London e William Wilkie Collins.

MATTEO BIANCHI è dottorando in “Studi umanistici interculturali” presso l'Università degli Studi di Bergamo con una ricerca sull'opera di Pier Paolo Pasolini in chiave postcoloniale.

STEFANO SERAFINI nel 2011 ha conseguito la laurea triennale in Lettere moderne all'Università di Bologna con una tesi sul “delitto impossibile” nella “mystery Golden Age”, e a ottobre 2014 la laurea magistrale in “Italianistica, culture letterarie europee e scienze linguistiche” presso la stessa università, con la tesi “La produzione giovanile di John Dickson Carr”. I suoi interessi principali riguardano la letteratura fantastica dell'Ottocento, il cinema *noir* e la *crime fiction*, con particolare predilezione per il periodo Golden Age.

EMILJA DIMITRIJEVIC insegna Filosofia dell'Arte presso l'Accademia dell'Arte ad Arezzo e English200 presso il Meredith College a Sansepolcro. Si interessa prevalentemente del romanzo postmoderno e di *gender studies*, a cui ha dedicato la monografia *Intimacy and Indentity in the Postmodern Novel* (2008). È autrice di saggi su A.S. Byatt, J. Winterson, A. Carter, J.L. Borges, D. Kis, H. James, e A. Niffenegger. Tra le pubblicazioni recenti si menziona il saggio “Noblesse Oblige. The Act of Rhetoric in ‘My Last Duchess’” (2011) pubblicato in *The Journal of Browning Studies*.

## RECENSIONI

Le recensioni sono di Maurizio Ascari, Alessandra Calanchi e Luca Sartori.