

## GLI AUTORI

Elena Landone è Professore associato di Lingua spagnola presso l'Università degli Studi di Sassari. Collabora con l'Università degli Studi di Milano, dove si è occupata del ruolo delle tecnologie nell'insegnamento dello spagnolo come lingua straniera. In questo campo di studi è autrice di *Input enhancement en un entorno multimedial* (1999), *Scrivere in spagnolo in una classe virtuale* (2001), *Creía que esto sólo pasaba en las películas* (2001, con G. Arribas), e curatrice di *Studi sul Portfolio Europeo delle Lingue digitale* (2005).

Raúl Díaz Rosales è Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Milano. Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca presso l'Università di Malaga (Spagna) e la specializzazione del Máster en Edición (Grupo Santillana - Universidad de Salamanca). I suoi campi di studio sono la poesia spagnola contemporanea, la poesia epica dei *Siglos de Oro* e la lessicografia. Ha pubblicato articoli e recensioni in riviste come *Analecta Malacitana*, *Interlingüística*, *El Maquinista de la Generación* o *Tintas*. Attualmente prepara l'edizione de *El imperio de la Estupidex*, versione di A. Lista e Aragón del poema inglese *The Dunciad*, di A. Pope, e, con J. Lara Garrido, la collettanea *El canto de Calíope. Recepción y canon de la épica culta española*. Con R. Díaz Guerrero edita la serie di monografie poetiche *Catálogos de Valverde 32* (<http://www.catalogosdevalverde32.es>).

Daniela Rigamonti insegna Lingua e Civiltà spagnola in un Liceo Linguistico dell'*hinterland* milanese. Ha conseguito un Master di secondo livello in Formación de Profesores de Español como Lengua extranjera presso la

Universitat de Barcelona (Spagna), è stata formatrice presso la SILSIS dell'Università degli Studi di Milano e per il MIUR; è inoltre autrice di libri di testo di spagnolo per la scuola italiana e di *Problemas de Lingüística de la Adquisición y enseñanza del E/LE a itálofonos* (2006) per i docenti in formazione.

Giuliana Calabrese è dottoranda di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano e si sta specializzando in Poesia spagnola contemporanea – nell'ambito specifico della *poesía de la experiencia* – con una tesi sul poeta granadino Luis García Montero. Attualmente, oltre a seguire il suo corso di Dottorato, collabora con il FAI – Fondo per l'Ambiente Italiano – in qualità di interprete e coniuga la sua passione per la traduzione presso la casa editrice Piemme (di prossima pubblicazione le sue traduzioni di C. Amorga, *El tiempo mientras tanto*, Barcelona, Planeta, 2010, e di S. Posteguillo, *Los asesinos del emperador*, Barcelona, Planeta, 2011).

María del Rosario Uribe Mallarino è Ricercatrice presso l'Università degli Studi di Milano e Professore aggregato per l'insegnamento di Lingua spagnola II. La sua produzione scientifica riguarda, da una parte, gli studi pragmatici delle particelle discorsive e, dall'altra, la sperimentazione di nuove modalità di insegnamento. Già formatrice per insegnanti di lingua spagnola, ha condotto diversi moduli di didattica della lingua spagnola presso la SILSIS dell'Università degli Studi di Milano e per la cattedra di Didattica della Lingua spagnola dello stesso Ateneo. In questo campo è autrice di *Errores, ¿Horrores? Hacia una nueva visión del error en el aprendizaje del español como lengua extranjera* (in *Spagnolo italiano, riflessioni interlinguistiche*, 1997), *Manual de viaje* (in AA.VV., *Tareas y proyectos en clase*, 2001), «Competencias sociolingüísticas en el laboratorio de lenguas» (*Mots Palabras Words* 1, 2002), *I descrittori della competenza comunicativa di un portfolio elettronico: dal «Quadro Comune Europeo di Riferimento» allo studente* (in *Studi sul Portfolio Europeo delle Lingue*, 2005, con L. Pedrazzini), *Un curriculum modulare, la letteratura spagnola* (2008), *Un curriculum de español del turismo* (in J. Canals - E. Liverani, *Il discorso del turismo. Aspetti linguistici e varietà testuali*, 2011).