

Colloquium

COMPOSITE IDENTITIES

Percorsi tra cinema, teatro, letteratura,
musica, scienze sociali e politiche

A cura di Anna Maria Chierici e Fulvio Orsitto

ISSN 2281-9290
ISBN 978-88-5513-120-9

Copyright 2023

LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto

Via Cervignano 4 - 20137 Milano
Catalogo: www.lededizioni.com

I diritti di riproduzione, memorizzazione e archiviazione elettronica, pubblicazione con qualsiasi mezzo analogico o digitale (comprese le copie fotostatiche, i supporti digitali e l'inserimento in banche dati) e i diritti di traduzione e di adattamento totale o parziale sono riservati per tutti i paesi.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume o fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazione per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano
e-mail autorizzazioni@clearedi.org – sito web www.clearedi.org

I saggi contenuti nel presente volume sono stati sottoposti
a valutazioni accademiche esterne che ne hanno confermato la validità scientifica.
The chapters included in this volume are peer reviewed.

In copertina:

Marsha Steinberg, *Open Space* (olio su tela, cm 225 × 170), 1975.

Videoimpaginazione: Paola Mignanego

Stampa: Litogi

Desideriamo ringraziare tutti i partecipanti alla conferenza internazionale *Composite Identities* da noi organizzata nel 2020, ed esprimere la nostra gratitudine nei confronti di Vanessa Meyers e dell'Office of Global Services della Georgetown University per aver sostenuto quel progetto e la realizzazione di questa pubblicazione. Un ringraziamento speciale va inoltre alla pittrice Marsha Steinberg per averci concesso l'uso del suo dipinto *Open Space* per la copertina del presente volume.

Sommario

Introduzione dei curatori <i>Anna Maria Chierici - Fulvio Orsitto</i>	9
--	---

SEZIONE 1

Percorsi di cinema e teatro

'Riflessioni' identitarie in <i>Io, l'altro</i> di Mohsen Melliti <i>Fulvio Orsitto</i>	19
Storia, memoria e racconto: identità multiculturale in <i>Harem Suare</i> di Ferzan Ozpetek <i>Irene Lottini</i>	31
Cannibalized Identities: Marginalization in Yannick Dahan and Benjamin Rocher's <i>La borde</i> and Luna Gualano's <i>Go Home! A casa loro</i> <i>Gloria Pastorino</i>	45
Delbert Mann's <i>Marty</i> : Notes on Italian American Identity <i>Antonio Iannotta</i>	59
Challenging Identities: Teatro delle Albe's Civic Engagement <i>Anna Maria Chierici</i>	71

SEZIONE 2

Percorsi di letteratura e musica

La questione del centauro: identità composite nell'opera di Primo Levi <i>Daniele Fioretti</i>	83
Reconstructing Identity at the End of the World in Gianni Miraglia's <i>Muori Milano, muori!</i> and Francesca Genti's <i>La febbre</i> <i>Nicholas Albanese</i>	95
Anatomical Identities: A Paradigm Shift in Global Crime Fiction <i>Barbara Martelli</i>	107
Gente che va, pensieri che tornano. Gente che arriva, parole che restano. L'identità italiana nelle canzoni di emigrati e nuovi cittadini <i>Andrea Pera</i>	119

SEZIONE 3

Percorsi di scienze sociali e politiche

The Meaning of Names: Why Can't You Pronounce My Name Right? <i>Claudia Peralta</i>	135
The Path towards Violent Extremism and Terrorism: Pursuit and Recognition of 'Identity' in the Process of Radicalisation <i>Maria Abruzzo</i>	143
European Islam and the 'Identity Challenge': Exploring the Nexus between Integration Policies and Radicalization <i>Ester Sigillò</i>	153
Bibliografia, discografia, filmografia	167
Autor*	183
Indice dei nomi	187

Bibliografia, discografia, filmografia

- Adam-Troian, J., 2021. *The French (non) Connection: A Closer Look at the Role of Secularism and Socio-Educational Disparities on Domestic Islamist Radicalization in France*. «Journal for Deradicalization» 24.
- Agamben, G., 1996. *Mezzi senza fine. Note sulla politica*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Agamben, G., 1998. *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*. Stanford: Stanford University Press.
- Agamben, G., 2002. *L'aperto. L'uomo e l'animale*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Agamben, G., 2004. *State of Exception*. Chicago: University of Chicago Press.
- Agamben, G., 2005. *Homo sacher. Il potere sovrano e la nuda vita* (1995). Torino: Einaudi.
- Agier, M., 2002. *Aux bords du monde, les réfugiés*. Paris: Flammarion.
- Amghar, S., Boubekour, A., Emerson, M. (eds.), 2007. *European Islam: Challenges for Public Policy and Society*. Bruxelles: Centre for European Policy Studies – CEPS.
- Ammaniti, N., 2017. *Anna*. Torino: Einaudi.
- Anderlini-D'Onofrio, S., 2004. *Bisexual Games and Emotional Sustainability in Ferzan Ozpetek's Queer Films*. «New Cinemas: Journal of Contemporary Film» 2 (3).
- Anderson, J.L., 2013. *Private Eyes*. «The New Yorker», October 21. <https://www.newyorker.com/magazine/2013/10/21/private-eyes>.
- Ansa, 2019. *Chi è Mahmood, il rapper vincitore del Festival di Sanremo 2019*. «Ansa», 10 febbraio. https://www.ansa.it/canale_lifestyle/notizie/people/2019/02/10/chi-e-mahmood-il-vincitore-del-festival-di-sanremo-2019_b908ffa2-a093-4e46-bc25-0552b88573ec.html.
- Antinori, A., 2015. *La 'mediamorfofi' del terrorismo jihadista tra iconoclastia e stato sociale*. «Federalismi.it – Rivista di Diritto Pubblico, Italiano, Comparato, Europeo» 17 (9).
- Antinori, A., 2017. *From the Islamic State to the Islamic State of Mind: The Evolution of 'Jihadisphere' and the Rise of Lone Jihad*. «CEPOL – European Police Science and Research Bulletin» 16.
- Antinori, A., 2018. *Internet Jihadism: The Evolution of the Terrorist Threat*. «Gonzaga Journal of International Law» 1.
- Anzaldúa, G., 1987. *Borderlands / La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Araci, E., 2002. *Giuseppe Donizetti at the Ottoman Court: A Levantine Life*. «The Musical Times» 143.

- Araci, E., 2011a. *Naum Theatre: The Lost Opera House of Istanbul. Part I*. «Turkish Area Studies Review» 17.
- Araci, E., 2011b. *Naum Theatre: The Lost Opera House of Istanbul. Part II*. «Turkish Area Studies Review» 18.
- Arpaia, B., 2016. *Qualcosa là fuori*. Milano: Guanda.
- Arrigoni, N., 2022. *Il Teatro delle Albe e l'amore che move il sole e l'altre stelle. Dalla Divina Commedia a Malagola: migliorare il mondo si può*. «Sipario», 4 gennaio. <https://sipario.it/attualita/i-fatti/item/14129-teatro-di-realta-5-il-teatro-delle-albe-e-l-amor-che-move-il-sole-e-l-altre-stelle-dalla-divina-commedia-a-malagola-migliorare-il-mondo-si-può-di-nicola-arrigoni.html>.
- Arzubiaga, A.E., Noguérón, S.C., Sullivan, A.L., 2009. *The Education of Children in Im/Migrant Families*. «Review of Research in Education» 33 (1).
- Augé, M., 2009. *Nonluoghi. Introduzione a un'antropologia della surmodernità*. Milano: Elèuthera.
- Bakhtin, M.M., 1986. *Speech Genres and Other Late Essays*. Austin: University of Texas Press.
- Baldwin, J., 1979. *If Black English Isn't a Language, Then Tell Me, What Is?* «The New York Times», July 29. <https://www.nytimes.com/books/98/03/29/specials/baldwin-english.html>.
- Balibar, E., 2003. *Les nouvelles frontières de la démocratie européenne*. «Critiques Internationales» 1.
- Balsamo, A.M., 1996. *Technologies of the Gendered Body: Reading Cyborg Women*. Durham: Duke University Press.
- Barba, E. (ed.), 2002. *Towards a Poor Theater Jerrzy Grotowski*. New York: Routledge.
- Barberis, E., Kazepov, Y., Angelucci, A., 2014. *Urban Policies on Diversity in Milan, Italy Work Package 4: Assessment of Urban Policies*. «Divercities: Governing Urban Diversity». <https://zenodo.org/record/12962>.
- Barenboim, D., Said, E.W., 2004. *Paralleli e paradossi. Pensieri sulla musica, la politica e la società*. Milano: il Saggiatore.
- Barou, J., 2014. *Integration of Immigrants in France: A Historical Perspective*. «Identities» 21 (6).
- Barranger, M.S., 2008. *Unfriendly Witnesses: Gender, Theater, and Film in the McCarthy Era*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Bartlett, J., Miller, C., 2012. *The Edge of Violence: Towards Telling the Difference between Violent and Non-Violent Radicalization*. «Terrorism and Political Violence» 24 (1).
- Baudrillard, J., 1993. *Symbolic Exchange and Death*. London - Thousand Oaks (CA) - New Delhi: Sage Publications.
- Baudrillard, J., 2010. *America*. London - New York: Verso.
- Bauman, Z., 2003. *Parlare insieme o morire insieme. Il dilemma di tutto il pianeta*. In Ufficio Nazionale per le Comunicazioni Sociali (a cura di), *Parabole mediatiche. Fare cultura nel tempo della comunicazione*. Bologna: EDB.

- Bauman, Z., 2003. *Intervista sull'identità*. A cura di B. Vecchi. Roma - Bari: Laterza.
- Bauman, Z., 2007. *Liquid Times: Living in an Age of Uncertainty*. Cambridge: Polity Press.
- Bauman, Z., 2011. *Culture in a Liquid Modern World*. Cambridge: Polity Press.
- Bauman, Z., 2017. *Retrotopia*. Cambridge: Polity Press.
- Bellu, G.M., 2007. *Il suo film gira il mondo ma il regista non può*. «la Repubblica», 2 dicembre. <https://www.repubblica.it/2005/b/rubriche/gliatlrinoi/melliti/melliti.html>.
- Belonging Project (The)*. *Glossary of Term*. <https://www.thebelongingproject.org/glossary>.
- Belpoliti, M., 1997a. *Note a P. Levi, Opere*. Vol. I. Torino: Einaudi.
- Belpoliti, M. (a cura di), 1997b. *Primo Levi. Conversazioni e interviste 1963-1897*. Torino: Einaudi.
- Belpoliti, M. (a cura di), 1997c. *Primo Levi*. Numero speciale della rivista «Riga» 13 (marzo). Milano: Marcos y Marcos.
- Beneduce, R., 2013. *Frontiere dell'identità e della memoria. Etnopsichiatria e migrazioni in un mondo creolo*. Milano: FrancoAngeli.
- Berger, J., 1999. *After the End: Representations of Post-Apocalypse*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Bermani, C., 2001. *I canti sociali*. In R. Leydi (a cura di), *Guida alla musica popolare in Italia*. Vol. 2: *I repertori*. Lucca: Libreria Musicale Italiana.
- Binetti, V., 2006. *La città 'nomadica'. Esodo intrasocietario e deterritorializzazione urbana nei romanzi di Mohsen Melliti*. In A. Frabetti, W. Zidarić (a cura di), *L'italiano lingua di migrazione. Verso l'affermazione di una cultura transnazionale agli inizi del XXI secolo*. Nantes: CRINI.
- Bishop, K.W., 2010. *American Zombie Gothic: The Rise and Fall (and Rise) of the Walking Dead in Popular Culture*. Jefferson - London: McFarland & Company Inc. Publishers.
- Bleich, E., 2011. *What Is Islamophobia and How Much Is There? Theorizing and Measuring an Emerging Comparative Concept*. «American Behavioral Scientist» 55 (12).
- Boéton, M., 2003. *Discrimination positive en France*. «Études» 398 (2).
- Bonci, S. (a cura di), 2016. *Intervista a Ermanna Montanari e Marco Martinelli in prospettiva dei Parlamenti di aprile 2016*. «Sipario», 18 febbraio. <https://www.teatrodellealbe.com/archivio/uploads/interviste/interv-000410.pdf>.
- Bondanella, P., 2004. *Hollywood Italians: Dagos, Palookas, Romeos, Wise Guys and Sopranos*. New York: Continuum.
- Bondy, C., 2015. *Voice, Silence, and Self: Negotiations of Buraku Identity in Contemporary Japan*. Cambridge: Harvard University Asia Center.
- Brecht, B., 1967. *Über die Popularität des Kriminalromans*. In *Schriften zur Literatur und Kunst*. Berlin: Suhrkamp.
- Briggs, A., Burke, P., 2009. *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*. Cambridge: Polity Press.

- Brookes, D.S. (ed.), 2008. *The Concubine, the Princess, and the Teacher: Voices from the Ottoman Harem*. Austin: University of Texas Press.
- Bruhm, S., 2001. *Reflecting Narcissus*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Bucchi, G., 2014. *Khalid Chaouki (Pd) recita nel video rap di Amir Issaa che incita all'odio*. «Liberio», 6 luglio. <https://www.liberoquotidiano.it/news/personaggi/11649536/Khalid-Chaouki-Pd-recita.html>.
- Cacciari, M., 2003. *Geofilosofia dell'Europa*. Milano: Adelphi.
- Carrera, A., 2022. *Questo interminabile discorso sul nulla*. In F. Giabatonni, F. Orsitto, S. Wright (a cura di), *Crocevia. Percorsi dell'intermedialità*. Milano: LED Edizioni.
- Cassano, F., 2005. *Il pensiero meridiano* (1996). Bari: Laterza.
- Cattelan, V., 2018. *The Italian Opera Culture in Constantinople during the Nineteenth Century: New Data and Some Ideological Issues*. «Annali di Ca' Foscari. Serie Orientale» 54.
- Cavallero, J.J., 2011. *Hollywood's Italian American Filmmakers: Capra, Scorsese, Savoca, Coppola, and Tarantino*. Urbana - Chicago - Springfield: University of Illinois Press.
- Cavalli-Sforza, L., Cavalli-Sforza, M., 1995. *The Great Human Diasporas*. New York: Addison Wesley.
- Cesari, J. (ed.), 2015. *The Oxford Handbook of European Islam*. Oxford: Oxford University Press.
- Clò, C., 2010. *African Queens and Italian History: The Cultural Politics of Memory and Resistance in Teatro delle Albe's «Lunga vita all'albero» and Gabriella Ghermandi's «Regina di fiori e di perle»*. «Research in African Literatures» 41 (4).
- Cole, S.A., 2001. *Suspect Identities a History of Fingerprinting and Criminal Identification*. Cambridge: Harvard University Press.
- Collier, P., 2013. *Exodus: How Migration Is Changing Our World*. Oxford: Oxford University Press.
- Commission of the European Communities, 2006. *The Community of Culture*. «European File» 5 (83). Cit. in D. Morley, K. Robins, *Spaces of Identity*. In V. Vitali, P. Willemen (eds.), *Theorizing National Cinema*. London: British Film Institute.
- Connell, W.J., Pugliese, S.G. (eds.), 2018. *The Routledge History of Italian Americans*. New York: Routledge.
- Conti, B., 2018. *L'Islam in Italia, dalla comunità alla cittadinanza*. «Oasis» XIV (28).
- Costa, A., 1991. *Cinema e pittura*. Torino: Loescher.
- Courtine, J.-J., 2015. *Rest in Pieces: A Short Genealogy of Cannibal Markets*. In J. Rainhorn, S. El Boudamoussi (eds.), *New Cannibal Markets: Globalization and Commodification of the Human Body*. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
- Courtine, J.-J., Vigarello, G., 2005. *Identifier: Traces, Indices, Soupçons*. Dans A. Corbin, J.-J. Courtine, G. Vigarello (éds.), *Histoire du corps*. Paris: Seuil.
- Cumings, B., 2011. *The Korean War: A History*. New York: Modern Library.

- D'Azeglio, M., 1867. *I miei ricordi*. Firenze: Barbera, 2 vols.
- Dei, L. (a cura di), 2007. *Voci dal mondo per Primo Levi*. Firenze: Firenze University Press.
- Del Giudice, D., 1997. *Introduzione a P. Levi, Opere*. Vol. I. Torino: Einaudi.
- Derksen, J.C., Hick, D.H., 2011. *Your Zombie and You: Identity, Emotion, and the Undead*. In C.M. Moreman, C.J. Rushton (eds.), *Zombies Are Us: Essays on the Humanity of the Walking Dead*. Jefferson - London: McFarland & Company Inc. Publishers.
- De Santis, M., 2011. *La Milano del futuro: una città impazzita*. «la Repubblica», 3 maggio. https://www.repubblica.it/spettacoli-e-cultura/2011/05/03/news/gianni_miraglia-15713482/.
- Dille, J., 2023. *Religious Discrimination against Muslims in France*. <https://ballard-brief.byu.edu/issue-briefs/religious-discrimination-against-muslims-in-france>.
- Dines, N., 2023. *After Entry: Humanitarian Exploitation and Migrant Labour in the Fields of Southern Italy*. «Environment and Planning D: Society and Space» 41 (1).
- Ditomaso, L., 2020. *Apocalypticism in the Contemporary World*. In C. McAllister (ed.), *The Cambridge Companion to Apocalyptic Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Doyle, N.J., Ahmad, I. (eds.), 2019. *(Il)liberal Europe: Islamophobia, Modernity and Radicalization*. Abingdon: Routledge.
- Druker, J., 2011. *Levi and the Two Cultures*. In S. Pugliese (ed.), *Answering Auschwitz*. New York: Fordham University Press.
- Duggan, C., 2014. *A Concise History of Italy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Duncan, D., 2005. *Stairway to Heaven: Ferzan Ozpetek and the Revision of Italy*. «New Cinemas: Journal of Contemporary Film» 3 (2).
- Eco, U., Sebeok, T.A., 1983. *Il segno dei tre: Holmes, Dupin, Peirce*. Milano: Bompiani.
- El Menyar, M., 2014. *Identità e cultura. Mohsen Melliti e Amara Lakhous*. «Notos» 2. https://doi.org/10.34745/numerev_063.
- ElSayed, M.A.A., 2014. *Reclaiming Jihad: A Qur'anic Critique of Terrorism*. Markfield: The Islamic Foundation.
- Esposito, R., 2002. *Bios. Biopolitica e filosofia*. Torino: Einaudi.
- Esposito, R., 2004. *Immunitas. Protezione e negazione della vita*. Torino: Einaudi.
- Esposito, R., 2008-2009. *Termini della politica*. Milano - Udine: Mimesis.
- Facing History & Ourselves, 2020. *Changing Names*, May 12. <https://www.facinghistory.org/resource-library/changing-names>.
- Farfariello. In *I personaggi di Cava*. <https://tuttosucava.it/55-i-personaggi-di-cava/120-farfariello.html>.
- Farrell, J., 2011. *The Humanity and Humanism of Primo Levi*. In S. Pugliese (ed.), *Answering Auschwitz*. New York: Fordham University Press.
- Favole, A., Ligi, G., 2004. *L'antropologia e lo studio della morte. Credenze, riti, luoghi, corpi, politiche*. «La Ricerca Folklorica» 49. <https://doi.org/10.2307/1479930>.

- Ferrara Degli Uberti, C., 2017. *Making the Italian Jews: Family, Gender, Religion and the Nation, 1961-1918*. London: Palgrave Macmillan.
- Ferrari, J., 2018. *La lingua dei rapper figli dell'immigrazione in Italia*. «Lingue e Culture dei Media» 2 (1). <https://doi.org/10.13130/2532-1803/10309>.
- Fiore, T., 2018. *From Crisis to Creative Critique: The Early Twenty-First Century Mediterranean Crossing on Stage and Screen in Works by Teatro delle Albe and Andrea Segre*. «Journal of Modern Italian Studies» 23 (4).
- Foucault, M., 1973. *The Birth of the Clinic: An Archaeology of Medical Perception*. London: Tavistock.
- Foucault, M., 1988. *Technologies of the Self*. In L.H. Martin et al. (eds.), *Technologies of the Self: A Seminar with Michel Foucault*. London: Tavistock.
- Foucault, M., 2019. *La volontà di sapere*. Milano: Feltrinelli.
- Franz, B., 2007. *Europe's Muslim Youth: An Inquiry into the Politics of Discrimination, Relative Deprivation, and Identity Formation*. «Mediterranean Quarterly» 18 (1).
- Frazer, O., Nünlist, C., 2015. *The Concept of Countering Violent Extremism*. «CSS Analyses in Security Policy» 183 (12).
- Freud, S., 1914. *On Narcissism: An Introduction*. In *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud*. Vol. 14. London: The Hogarth Press - The Institute of Psycho-Analysis.
- Furno, R., 2008. 'Historical Forgetfulness' in Post-Unification Italy: Black African Migration in Politics and Performance. «DisClosure» 17. <https://doi.org/10.13023/disclosure.17.03>.
- Gambino, R., 1974. *My Blood: The Dilemma of the Italian-Americans*. New York: Doubleday.
- Genti, F., 2011. *La febbre*. Roma: Alberto Castelvetti Editore.
- Gilligan, C., 1982. *In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development*. Cambridge: Harvard University Press.
- Ginzburg, C., 1990. *Myths, Emblems, Clues*. London: Hutchinson Radius.
- Girelli, E., 2007. *Transnational Orientalism: Ferzan Ozpetek's Turkish Dream in Hamam (1997)*. «Studies in European Cinema» 5 (1).
- Gonzalez, J., 2014. *How We Pronounce Students' Names, and Why It Matters*. «Cult of Pedagogy», April 14. <https://www.cultofpedagogy.com/gift-of-pronunciation/>.
- Gonzalez, M., Brasseur, P. (eds.), 2010. *Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre: Constructing Identity*. Cambridge: Cambridge Scholars.
- Greenwood, V., 2016. *Sulla scena del crimine*. «National Geographic in Italiano» 38 (1).
- Gualtieri, C., 2015. *Operationalising Borders: Euro/African Borderscapes on Stage*. In C. Brambilla et al. (eds.), *Borderscapes: Imaginations and Practices of Border Making*. London - New York: Routledge.
- Guidère, M., 2017. *Il terrorismo islamista in 100 mappe. Da al'Qaeda allo Stato Islamico*. Gorizia: LEG Edizioni.

- Hausken, L., 2014. *Forensic Fiction and the Normalization of Surveillance*. «Nordicom Review» 35 (1). <https://doi.org/10.2478/nor-2014-0001>.
- Hepokoski, J.A., 1989. *Genre and Content in Mid-Century Verdi: «Addio, del passato» (La Traviata, Act III)*. «Cambridge Opera Journal» 1 (3).
- Herold, T., 2019. *Book Publishing Market Overview for Authors: Statistics & Facts*. <https://bookadreport.com/book-market-overview-authors-statistics-facts/>.
- Hodge, A., 2020. *Mispronouncing Your Non-White Students' Names Is a Racist Act: A Guide for Understanding a Microaggression for White Teachers Working with Students of Color*, March 21. <https://medium.com/@msalihodge/mispronouncing-your-non-white-students-names-is-a-racist-act-567dc33a8bdf>.
- Hooks, B., 1994. *Teaching to Transgress: Education as the Practice of Freedom*. New York: Routledge.
- Huntington, S.P., 2000. *The Clash of Civilizations?* In L. Crothers, C. Lockhart (eds.), *Culture and Politics: A Reader*. New York: Palgrave Macmillan US.
- Hurtado, A., Rodríguez, R., 1989. *Language as a Social Problem: The Repression of Spanish in South Texas*. «Journal of Multilingual & Multicultural Development» 10 (5).
- Hutchinson, J., Smith, A.D. (eds.), 1994. *Nationalism*. Oxford: Oxford University Press.
- Iovino, S., Oppermann, S. (eds.), 2014. *Material Ecocriticism*. Bloomington: Indiana University Press.
- Iozzoli, G., 2019. *Lacreme napoletane*. «Carmilla. Letteratura, immaginario e cultura d'opposizione», 31 agosto. <https://www.carmillaonline.com/2019/08/31/lacreme-napolitane/>.
- Istat, 2023. *Migrazioni interne e internazionali della popolazione residente 2021*. Roma: Istat.
- Janecek, H., 2014. *Ius Music. O del #metodobalotelli*. «Nazione Indiana», 4 luglio. <https://www.nazioneindiana.com/2014/07/04/ius-music/>.
- Jiménez, T.R., 2017. *The Other Side of Assimilation: How Immigrants Are Changing American Life*. Oakland: University of California Press.
- Kanno, Y., 2000. *Bilingualism and Identity: The Stories of Japanese Returnees*. «International Journal of Bilingual Education and Bilingualism» 3 (1).
- Klein, N., 2003. *Fortress Continents*. «The Guardian», January 15. <https://www.theguardian.com/world/2003/jan/16/usa.comment>.
- Klett, R., 2012. *Theater der Dämmerung*. «Theater der Zeit» 5.
- Kohli, R., Solórzano, D.G., 2012. *Teachers, Please Learn Our Names! Racial Microaggressions and the K-12 Classroom*. «Race Ethnicity and Education» 15 (4).
- Kundhani, A., 2012. *Radicalisation: The Journey of a Concept*. «Race & Class» 54 (2).
- Lauro, S.J., 2011. *Playing Dead: Zombies Invade Performance Art... and Your Neighborhood*. In D. Christie, S.H. Lauro (eds.), *Better Off Dead: The Evolution of the Zombie as Post-Human*. New York: Fordham University Press.
- Lauro, S.J., 2017. *Zombie Theory*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Lauro, S.J., Embry K. (eds.), 2008. *A Zombie Manifesto: The Nonhuman Condition in the Era of Advanced Capitalism*. «Boundary 2. An International Journal of Literature and Culture» 35 (1).
- Leonardi, A., 2020. *Marco Martinelli*. «È proprio te che racconto qui». «Comunione e Liberazione», 27 gennaio. <https://it.clonline.org/storie/incontri/2020/01/227/marco-martinelli-tracce-gennaio?hl=Martinelli%20marco>.
- Levi, P., 1997. *Tutte le opere*, a cura di M. Belpoliti. Torino, Einaudi.
- Licata, D., 2011. *Rapporto Migrantes Italiani nel Mondo*. Roma: Tau edizioni.
- Licata, D., 2022. *Rapporto Migrantes Italiani nel Mondo*. Roma: Tau edizioni.
- Lock, M.M., 2002. *Twice Dead: Organ Transplants and the Reinvention of Death*. Berkeley: University of California Press.
- Lombroso, C., 1876. *L'Uomo delinquente studiato in rapporto alla antropologia, alla medicina legale ed alle discipline carcerarie*. Milano: Ulrico Hoepli.
- Longo, D., 2010. *L'uomo verticale*. Torino: Einaudi.
- Lucarelli, C., Picozzi, M., 2006. *Scena del crimine. Storie di delitti efferati e di investigazioni scientifiche*. Milano: Mondadori.
- Lucht, H., 2011. *Darkness before Daybreak: African Migrants Living on the Margins in Southern Italy Today*. Los Angeles: University of California Press.
- Maciel, D., 1992. *Pochos and Other Extremes in Mexican Cinema; Or: El cine Mexicano se va de Bracero, 1922-1963*. In C.A. Noriega (ed.), *Chicanos and Films: Representation and Resistance*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Malewitz, R., 2016. *Primo Levi's «The Periodic Table»: Chemistry as Posthumanist Science*. «Configurations» 24 (4).
- Manai, F.C., 2006. *I racconti del secondo millennio di Giulio Angioni*. «Studi d'Italianistica nell'Africa Australe / Italian Studies in Southern Africa» 19 (1). <https://www.ajol.info/index.php/ajol/Gsearch/google?q=manai>.
- Manzella, G., 2010. *Ob capitano, un uomo in mezzo al mare fra sogni e incubi*. «il manifesto», 21 novembre.
- Marchesini, R., 2002. *Post-Human. Verso nuovi livelli d'esistenza*. Torino: Bollati Boringhieri.
- Marchesini, R., 2009. *Il tramonto dell'uomo. La prospettiva post-umanista*. Bari: Dedalo.
- Martineau, J., 2017. *Culture in the Age of Acceleration, Hypermodernity, and Globalized Temporalities*. «The Journal of Arts Management, Law, and Society» 47 (4).
- Martinelli, M. (a cura di), 1988a. *Ravenna africana*. In M. Martinelli, E. Montanari (a cura di), *Primavera eretica. Scritti e interviste: 1983-2013*. Corazzano: Titivillus.
- Martinelli, M., 1988b. *Rub. Romagna più Africa uguale*. In M. Martinelli, *Ravenna africana. Il teatro politittttico delle Albe*. Ravenna: Essegi.
- Martinelli, M., 1994. *Anno terzo. Per uno stabile corsaro*. «Informazione e Lavoro» 6.
- Martinelli, M., 1995. *È finito il tempo in cui il tempo non contava*. In L. Dadina, M. N'Diaye (a cura di), *Griot Fulêr*. San Marino: AIEP-Guaraldi.

- Martinelli, M., 2013. *Lampedusa sul palco: «Anche il teatro è fatto di cronaca»*. «La Stampa.it», 15 ottobre.
- Martinelli, M., 2014a. *Rumore di acque / Noise in the Waters*. English translation by T.H. Simpson. New York: Bordighera Press.
- Martinelli, M., 2014b. *Ivrea* (1987). In M. Martinelli, E. Montanari (a cura di), *Primavera eretica. Scritti e interviste: 1983-2013*. Corazzano: Titivillus.
- Martinelli, M., 2015. *Farsi luogo. Varco al teatro in 101 movimenti*. Bologna: Cue Press.
- Martinelli, M., Montanari, E., 2001. *Noboalfabeto. 21 lettere per la non scuola*. In M. Martinelli, *Rumore di acque*. Riano (RM): Editoria & Spettacolo, 2010.
- Martinelli, M., Montanari, E. (a cura di), 2014. *Primavera eretica. Scritti e interviste: 1983-2013*. Corazzano: Titivillus.
- Martinelli, M. (Direction and Screenplay), Montanari, E. (Screenplay), 2019. *The Sky over Kibera*. Ravenna Teatro - Teatro delle Albe in collaboration with Fondazione AVSI, Vita non profit magazine, Kamera Film, Antropotopia. PressKit. <https://www.teatrodellealbe.com/archivio/materiali/TheSkyOverKibera-presskitIT.pdf>
- Mazurek, M., 2014. *A Sense of Apocalypse: Technology, Textuality, Identity*. New York: Peter Lang.
- Mazzetti, M., 2017. *Italiani come voi, siamo i rapper della seconda generazione e non vogliamo più sentirci stranieri in patria*. «Il Fatto Quotidiano», 20 ottobre. <https://www.ilfattoquotidiano.it/2017/10/20/italiani-come-voi-siamo-i-rapper-della-seconda-generazione-e-non-vogliamo-piu-sentirci-stranieri-in-patria/3925572/>.
- McDermid, V., Rende, F., 2016. *Anatomia del crimine. Storie e segreti delle scienze forensi*. Torino: Codice.
- Melliti, M., 1992. *Pantanella. Canto lungo la strada*. Roma: Edizioni Lavoro.
- Melliti, M., 1995. *I bambini delle rose*. Roma: Edizioni Lavoro.
- Melossi, E., 2021. 'Ghetto Tomatoes' and 'Taxi Drivers': The Exploitation and Control of Sub-Saharan African Migrant Tomato Pickers in Puglia, Southern Italy. «Journal of Rural Studies» 88.
- Messent, P., 2012. *The Crime Fiction Handbook*. Hoboken: Wiley-Blackwell.
- Mezzadra, S., Rahola, F., 2006. *The Postcolonial Condition: A Few Notes on the Quality of Historical Time in the Global Present*. «Postcolonial Text» 2 (1). <https://postcolonial.org/index.php/pct/article/view/393/819>.
- Mezzetti, G., Ricucci, R., 2019. *Political Opportunity Structures and the Activism of First- and Second-Generation Muslims in Two Italian Cities: Religion*. «State & Society» 47 (4-5).
- Michaud, Y., 2006. *Visualisation. Les corps et les arts visuels*. Dans A. Corbin, J.-J. Courtine, G. Vigarello (éds.), *Histoire du corps*. Paris: Seuil.
- Miraglia, G., 2011. *Muori Milano, muori!* Roma: Elliot Edizioni.
- Moghaddam, F.M., 2005. *The Staircase to Terrorism: A Psychological Exploration*. «The American Psychologist» 60 (2).
- Moghaddam, F.M., Sardoč, M., 2020. *The Psychology of Radicalization*. «Postdigital Science and Education» 2. <https://doi.org/10.1007/s42438-019-00080-9>.

- Montanari, E., 1998. *Politttttttical Theatre*. «The Open Page» 3.
- Moreman, C.M., Rushton, C. (eds.), 2011. *Zombies Are Us: Essays on the Humanity of the Walking Dead*. Jefferson - London: McFarland & Company Inc. Publishers.
- Morin, E., 2002. *L'identità umana*. Milano: Raffaello Cortina Editore.
- Morley, D., Robins, K., 2006. *Spaces of Identity*. In V. Vitali, P. Willemen (eds.), *Theorizing National Cinema*. London: British Film Institute.
- Morris, P., Willson, P. (eds.), 2018. *La mamma. Interrogating a National Stereotype*. New York: Palgrave MacMillan.
- Murshed, S.M., Pavan, S., 2011. *Identity and Islamic Radicalization in Western Europe*. «Civil Wars» 13 (3).
- Neumann, P.R., 2017. *Countering Violent Extremism and Radicalisation That Lead to Terrorism: Ideas, Recommendations, and Good Practices from the OSCE Region*. Wien: Organization for Security and Co-operation in Europe – OSCE.
- Nguyen, V., 2006. *Attivismo, farmaci antiretrovirali e riplasmazione del sé come forme di cittadinanza biopolitica*. «Antropologia» 8.
- Nielsen, J., 1999. *Towards a European Islam*. New York: Springer.
- Nielsen, J., Otterbeck, J., 2015. *Muslims in Western Europe*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Nietzsche, F., 2008. *The Birth of Tragedy*. English translation by D. Smith. Oxford: Oxford University Press.
- Nilsson, M., 2019. *Motivations for Jihad and Cognitive Dissonance: A Qualitative Analysis of Former Swedish Jihadists*. «Studies in Conflict & Terrorism» 45 (1).
- Nochlin, S., 1983. *The Imaginary Orient*. «Art in America» 81 (5).
- Noddings, N., 2013. *Caring: A Relational Approach to Ethics and Moral Education*. Berkeley: University of California Press.
- O'Brien, M., Leiman, T., Duffy, J., 2014. *The Power of Naming: The Multifaceted Value of Learning Students' Name*. «QUT Law Review Special Edition: Well-being for Law» 14 (1).
- Office of the United Nations High Commissioner for Human Rights, 2008. *Human Rights, Terrorism and Counter-Terrorism*. Fact Sheet no. 32.
- Ogle, V., 2019. *Time, Temporality, and the History of Capitalism*. «Past and Present» 243.
- Ozpetek, F., 2013. *Rosso Istanbul*. Milano: Mondadori.
- Ozpetek, F., 2015. *Sei la mia vita*. Milano: Mondadori.
- Palmer, J., 2001. *Tracing Bodies: Gender, Genre, and Forensic Detective Fiction*. «South Central Review» 18. <https://doi.org/10.2307/3190353>.
- Parke, M.K., 2007. *Taking Poe to Primetime: Science, Intuition, and Readability on CSI*. «Studies in Popular Culture» 29 (2). <https://www.jstor.org/ezproxy.auckland.ac.nz/stable/23416139>.
- Pasin, B., 2016. *A Critical Reading of the Ottoman-Turkish Hammam as a Representational Space of Sexuality*. «Metu JFA» 32 (20).
- Pastorino, G., 2010. *Death by Water? Constructing the 'Other' in Melliti's «Io, l'altro»*. In G. Russo Bullaro (ed.), *From Terrone to Extracomunitario: New Manifesta-*

- tions of Racism in Contemporary Italian Cinema*. Leicester: Troubador Publishing Ltd.
- Paulussen, C., Nijman, J., Lismont, K., 2017. *Mental Health and the Foreign Fighter Phenomenon: A Case Study from the Netherlands*. The Hague: The International Centre for Counter-Terrorism.
- Peach, C., Vertovec, S. (eds.), 2016. *Islam in Europe: The Politics of Religion and Community*. New York: Springer.
- Peralta, C., 2020. *Navigating the College Experience: The Human Faces of Refugee Students*. «Journal of Comparative and International Higher Education» 12. <https://doi.org/10.32674/jcihe.v12iWinter.3259>.
- Perego, G., 2011. *Introduzione*. In D. Licata, *Rapporto Migrantes Italiani nel Mondo*. Roma: Tau edizioni.
- Pérez, H.L., Solórzano, D., 2015. *Racial Microaggressions as a Tool for Critical Research*. «Race, Ethnicity, and Education» 18 (3).
- Pesce, M.D., 2010. *Rumore di acque*. «Dramma.it», 13 settembre. https://www.dramma.it/index.php?option=com_content&view=article&id=151:rumore-di-acque&catid=39&highlight=WyJwZ XNjZSJd&Itemid=14.
- Piave, F.M., 1853. *La traviata: melodrama in tre atti*. Musica di Giuseppe Verdi. Milano: Ricordi.
- Picarazzi, T., 2000. *Italian African 'meticcio artistico' in the Teatro delle Albe*. «Italice» 2.
- Piccione, C., 2019. *Angeli e spettatori*. «Il Pickwick», 17 dicembre.
- Pischedda, B., 2004. *La grande sera del mondo. Romanzi apocalittici nell'Italia del benessere*. Torino: Nino Aragno Editore.
- Platone, 2000. *Tutti gli scritti*. Milano: Bompiani.
- Porro, M., 2017. *Primo Levi*. Bologna: il Mulino.
- Prete, A., 1992. *L'assedio della lontananza*. In A. Prete (a cura di), *Nostalgia. Storia di un sentimento*. Milano: Raffaello Cortina Editore.
- Program of Partnership with Native Americans, 2022. *History and Culture, Boarding Schools*. http://www.nativepartnership.org/site/PageServer?pagename=naa_hist_boardingschools.
- Puig de la Bellacasa, M., 2017. *Matters of Care: Speculative Ethics in More than Human Worlds*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Rainero, S., 1998. *Farfariello e gli altri. Inediti di Eduardo Migliaccio*. «Forum Italicum» 32 (1). <https://doi.org/10.1177/001458589803200112>.
- Ratcliffe, R.G., 2009. *Texas Lawmaker Suggests Asians Adopt Easier Names*. «Houston Chronicle», April 8. <https://www.chron.com/news/houston-texas/article/Texas-lawmaker-suggests-Asians-adopt-easier-names-1550512.php>.
- Remotti, F., 1996. *Contro l'identità*. Roma - Bari: Laterza.
- Restivo, A., 2002. *The Cinema of Economic Miracles: Visuality and Modernization in the Italian Art Film*. Durham - London: Duke University Press.
- Ricoeur, P., 2012. *On Psychoanalysis: Writings and Lectures*. Vol. 1. English translation by D. Pellauer. Cambridge: Polity Press.

- Risso, E., Pessato, M. (a cura di), 2017. *In modo diverso. 1997-2017: come è cambiata l'opinione pubblica italiana*. Milano: Guerrini e Associati.
- Roberts, M., 2015. *Gérôme in Istanbul*. In *Istanbul Exchanges: Ottomans, Orientalists, and Nineteenth-Century Visual Culture*. Oakland: University of California Press.
- Robson, D., 1995. *Frye, Derrida, Pynchon, and the Apocalyptic Space of Postmodern Fiction*. In R. Dellamora (ed.), *Postmodern Apocalypse: Theory and Cultural Practice at the End*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Rowe, A., 2020. *7 Publishing Insights Revealed by Last Year's Top 100 Bestselling Books*, July 8. <https://www.forbes.com/sites/adamrowe1/2019/01/05/publishing-insights-revealed-by-last-years-top-100-bestselling-books/#6db82bc56913>.
- Roy, O., 2004. *Globalized Islam: The Search for a New Ummah*. New York: Columbia University Press.
- Roy, O., 2006. *The Challenges of Euro-Islam*. In A. Garfinkle (ed.), *A Practical Guide to Winning the War on Terrorism*. Stanford: Hoover Institution Press.
- Roy, O., 2007. *Islamic Terrorist Radicalization in Europe*. In S. Amghar, A. Boubekeur, M. Emerson (eds.), *European Islam: Challenges for Public Policy and Society*. Bruxelles: Centre for European Policy Studies – CEPS.
- Roy, O., 2008. *Al Qaeda in the West as a Youth Movement: The Power of a Narrative*. «Centre for European Policy Studies – CEPS» 168.
- Roy, O., 2009. *L'islam mondialisé*. Paris: Média Diffusion.
- Roy, O., 2017. *Generazione ISIS. Chi sono i giovani che scelgono il Califfato e perché combattono l'Occidente*. Milano: Feltrinelli.
- Said, E.W., 2007. *Umanesimo e critica democratica. Cinque lezioni*. Milano: il Saggiatore.
- Sala, E., 2008. *Il valzer delle camelie. Echi di Parigi nella Traviata*. Torino: EDT.
- Salvatore, A., 2004. *Making Public Space: Opportunities and Limits of Collective Action among Muslims in Europe*. «Journal of Ethnic and Migration Studies» 30 (5).
- San Miguel Jr., G., Donato, R., 2009. *Latino Education in Twentieth-Century America: A Brief History*. In E.G. Murillo, J. Sánchez Muñoz, M. Machado-Casas (eds.), *Handbook of Latinos and Education: Theory, Research and Practice*. New York: Routledge.
- Saviano, R., 2017. Facebook, 4 maggio. <https://www.facebook.com/RobertoSaviano-Fanpage>.
- Scheper-Hughes, N., 2000. *The Global Traffic in Human Organs*. «Current Anthropology» 41 (2). <https://doi.org/10.1086/300123>.
- Schlesinger, P., 1987. *On National Identity: Some Conceptions and Misconceptions Criticised*. «Social Science Information» 26 (2).
- Schmeink, L., 2017. *Biopunk Dystopias: Genetic Engineering, Society, and Science Fiction*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Seyyed Hossein, N., 2003. *Islam: Religion, History and Civilization*. San Francisco: HarperCollins Publisher.

- Shaviro, S., 1993. *The Cinematic Body*. Minneapolis - London: University of Minnesota Press.
- Shaw, W.M.K., 2003. *Possessors and Possessed: Museums, Archaeology, and the Visualization of History in the Late Ottoman Empire*. Berkeley: University of California Press.
- Smith, J., 2007. *When Islam and Democracy Meet: Muslims in Europe and in the United States*. «The Muslim World» 97 (1).
- Smith, J.E., 2004. *Visions of Belonging: Family Stories, Popular Culture, and Postwar Democracy, 1940-1960*. New York: Columbia University Press.
- Spinazzola, V., 2010. *Misteri d'autore. Gadda, Fruttero e Lucentini, Eco*. Torino: Nino Aragno Editore.
- Steele, C.M., 1997. *A Threat in the Air: How Stereotypes Shape Intellectual Identity and Performance*. «American Psychologist» 52 (6).
- Stolt, R., 2010. *Homi Bhaba's Third Space in Ozpetek's Cinema*. München: Grin Verlag.
- Sue, D., Capodilupo, C., Torino, G., Bucceri, J., Holder, A., Nadal, K., Esquilin, M., 2007. *Racial Microaggressions in Everyday Life: Implications for Clinical Practice*. «American Psychologist» 62 (4).
- Suner, S., 2013. *The Earliest Opera Performances in the Ottoman World and the Role of Diplomacy*. In M. Hüttler, H.E. Weidinger (eds.), *Ottoman Empire and European Theatre: The Age of Mozart and Selim III (1756-1808)*. Wien: Holitzner Verlag.
- Taddeo, R., 2004. *Incontro con Mohsen Melliti*. <http://www.el-ghibli.org/incontro-con-mohsen-melliti/>.
- Tumini, A., 2009. *A Landscape of Their Own: Space and Identity in Ozpetek's «Hamam: The Turkish Bath» and Julio Medem's «Cows»*. «Film International» 7 (5).
- Turner, V., 1982. *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York: PAJ Publications.
- United Nations, 1994. *Resolution Adopted by the General Assembly, A/RES/49/60, Measures to Eliminate International Terrorism*.
- United Nations Office of Counter-Terrorism, 2016. *International Legal Instruments*. <https://www.un.org/counterterrorism/international-legal-instruments>.
- Valentini, V., 2018. *New Theatre in Italy: 1963-2013*. English translation by T.H. Simpson. Abington-on-Thames: Routledge.
- Verdi, G., 2002. *La traviata. Schizzi e abbozzi autografi*. A cura di F. Della Seta. Parma: Ministero per i beni e le attività culturali, Comitato nazionale per le celebrazioni verdiane.
- Vertovec, S., 1999. *Conceiving and Researching Transnationalism*. «Ethnic and Racial Studies» 22 (2).
- Vertovec, S., 2010. *Towards Post-Multiculturalism? Changing Communities, Conditions and Contexts of Diversity*. «International Social Science Journal» 61 (199).
- Wadsworth, F.W., 1955. *The TV Plays of Paddy Chayefsky*. «The Quarterly of Film Radio and Television» 10 (2).

- Weber, T., Timmermans, S., 2010. *CSI: The Scenes behind the Look*. «Contexts» 9 (3). <https://www.jstor.org.ezproxy.auckland.ac.nz/stable/41960780>.
- Weisskirch, R., 2006. *Child Language Brokers in Immigrant Families: An Overview of Family Dynamics*. «MediAzioni» 10. <https://mediazioni.sitlec.unibo.it>.
- Wiktorowicz, Q., 2005. *Radical Islam Rising: Muslim Extremism in the West*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers.
- Williams, T. (ed.), 2011. *George A. Romero: Interviews*. Jackson: The University Press of Mississippi.
- Wolf, S., Grau, C. (eds.), 2014. *Understanding Love: Philosophy, Film, and Fiction*. New York: Oxford University Press.
- World Health Organization – WHO, 2013. *Comprehensive Mental Health Action Plan 2013-2020. Sixty-Sixth World Health Assembly, Agenda Item 13.3, Resolution WHA66/8, May 27*. <https://www.who.int/publications/i/item/9789240031029>.
- World Health Organization – WHO, 2022. *Mental Health: Strengthening Our Response, Section Determinants of Mental Health*. <https://www.who.int/en/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>.
- Yosso, T.J., 2006. *Critical Race Counterstories along the Chicana/Chicano Educational Pipeline*. New York: Routledge.
- Zambenedetti, A., 2006. *Multiculturalism in New Italian Cinema*. «Studies in European Cinema» 3 (2).

DISCOGRAFIA

- Amir, 2006. *Cinque del mattino*. In *Uomo di prestigio*. Roma: Prestigio Records - EMI.
- Amir, 2014. *Ius Music*. In *Ius Music*. Roma: Red Carpet Music.
- Anonimo, XIX secolo. *Mamma mia dammi cento lire*.
- Bovio, L., 1925. *Lacrime napoletane*. Napoli: Edizioni musicali Santa Lucia.
- Cappello, M., 1925. *Ma se ghe penso*. Milano: Ricordi Edizioni.
- De Gregori, F., 1983. *Titanic*. In *Titanic*. Roma: RCA Records.
- Ghali, 2018. *Cara Italia*. In *Cara Italia*. Milano: Sto Records - Warner Music Italia.
- Kuti, T., 2018. *Afroitaliano*. In *Italiano vero*. Milano: Warner Music Italia.
- Mahmood, 2019. *Soldi*. In *Gioventù bruciata*. Milano: Island Records - Universal Music Italia.
- Mario, E.A., 1919. *Santa Lucia luntana*. Napoli: Edizioni musicali Santa Lucia.
- Mina, 1967. *Ma se ghe penso*. In *Dedicato a mio padre*. Lugano, Platten Durcharbeitung Ultraphone – PDU.
- Spadaro, O., 1937. *La porti un bacione a Firenze*. Milano: La voce del padrone.

FILMOGRAFIA

- Aldrich, R., 1967. *The Dirty Dozen*.
- Berry, J., 1946. *From This Day Forward*.
- Brooks, R., 1956. *The Catered Affair*.
- Curtiz, M., 1956. *The Best Things in Life Are Free*.
- Dahan, Y., Rocher, B., 2009. *La horde*.
- Darabont, F., 1999. *The Green Mile*.
- Daves, D., 1954. *Demetrius and the Gladiators*.
- DeMille, C.B., 1952. *The Greatest Show on Earth*.
- De Sica, V., 1952. *Umberto D*.
- Di Martino, G., 1954. *La Sultana Safiye*.
- Gualano, L., 2018. *Go Home! A casa loro*.
- Guillermin, J., 1974. *The Towering Inferno*.
- Kazan, E., 1954. *The Waterfront*.
- Mankiewicz, J.L., 1950. *All About Eve*.
- Mann, D., 1955. *Marty*.
- Mann, D., 1955. *The Rose Tattoo*.
- Mann, D., 1971. *Willard*.
- McTiernan, J., 1988. *Die Hard*.
- Melliti, M., 1995. *L'altra Roma* (cortometraggio).
- Melliti, M., 1996. *Verso casa* (docufiction).
- Melliti, M., 1999. *L'uomo che voleva diventare cane* (cortometraggio).
- Melliti, M., 2000. *La mia testa nel pallone* (documentario).
- Melliti, M., 2000. *La ragazza del faro* (documentario).
- Melliti, M., 2007. *Io, l'altro*.
- Minnelli, V., 1951. *An American in Paris*.
- Morrissey, P., 1988. *Spike of Bensonhurst*.
- Neame, R., 1972. *The Poseidon Adventure*.
- Ozpetek, F., 1997. *Il bagno turco – Hamam*.
- Ozpetek, F., 1999. *Harem Suare*.
- Ozpetek, F., 2017. *Rosso Istanbul*.
- Peckinpah, S., 1969. *The Wild Bunch*.
- Roemer, M., 1964. *Nothing But a Man*.
- Romero, G.A., 1968. *Night of the Living Dead*.
- Romero, G.A., 1978. *Dawn of the Dead*.
- Romero, G.A., 1985. *Day of the Dead*.
- Romero, G.A., 2005. *Land of the Dead*.

- Romero, G.A., 2007. *Diary of the Dead*.
Romero, G.A., 2009. *Survival of the Dead*.
Rossellini, R., 1948. *L'amore*.
Scott, R., 1979. *Alien*.
Sturges, J., 1955. *Bad Day at Black Rock*.
Visconti, L., 1954. *Senso*.
Zinnemann, F., 1953. *From Here to Eternity*.