

Paideia e ginnasi in Egitto ellenistico e romano

A cura di Silvia Bussi e Livia Capponi

STUDI E RICERCHE

COMITATO DI DIREZIONE

Monica Barsi
Claudia Berra
Silvia Bussi
Fabio Cassia
Francesca Cenerini
Iole Fagnoli
Roberta Lanfredini
Marita Rampazi

Le opere pubblicate nella Collana
sono sottoposte in forma anonima ad almeno due revisori.

ISSN 1721-3096
ISBN 978-88-5513-150-6

Copyright © 2024

LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto

Via Cervignano 4 - 20137 Milano

www.lededizioni.com - www.ledonline.it - E-mail: led@lededizioni.com

I diritti di riproduzione, memorizzazione e archiviazione elettronica, pubblicazione con qualsiasi mezzo analogico o digitale (comprese le copie fotostatiche, i supporti digitali e l'inserimento in banche dati) e i diritti di traduzione e di adattamento totale o parziale sono riservati per tutti i paesi.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da: AIDRO, Corso di Porta Romana n. 108 - 20122 Milano
E-mail segreteria@aidro.org <mailto:segreteria@aidro.org>
sito web www.aidro.org <<http://www.aidro.org>>

Volume pubblicato con il contributo
del Dipartimento di Studi Storici
dell'Università degli Studi di Milano

In copertina:

Ritratto di efebo di età imperiale romana; tempera a encausto su legno.

Da Hawara, Egitto. British Museum EA 74711.

© The Trustees of the British Museum

Videoimpaginazione: Paola Mignanego

Stampa: Litogì

Sommario

INTRODUZIONE

Ginnasi, efebia ed Egitto nel dibattito più recente: prospettive di indagine <i>Silvia Bussi - Livia Capponi</i>	7
La <i>paideia</i> in Grecia alle soglie dell'età ellenistica. Alcune considerazioni sul sistema educativo elaborato da Aristotele <i>Cesare Zizza - Giovanni Battista Magnoli Bocchi</i>	19
Sphairos de Borysthène, Cléomène III et τὴν λεγομένην ἀγωγὴν (ce qu'on appelle l' <i>agôgê</i>), entre Sparte et Alexandrie <i>Jean-Christophe Couvenhes</i>	43
Il ginnasio nell'Egitto ellenistico: alcune riflessioni <i>Mario C.D. Paganini</i>	75
Les usagers du gymnase dans l'Égypte hellénistique: de nouvelles perspectives? <i>Bernard Legras</i>	93
Les gymnases ptolémaïques dans la <i>chôra</i> : un exemple de transferts culturels entre παιδεία et contexte militaire <i>Silvia Bussi</i>	111
Presentazione della monografia di Bernard Legras, <i>Cléopâtre l'Égyptienne</i> (Paris 2021) <i>Silvia Bussi - Livia Capponi</i>	133
Osservazioni sopra alcune tradizioni egiziane sugli ebrei <i>Lucio Troiani</i>	145
"The Call of the Discus": Jews as a Minority in Egyptian Gymnasia: A Case Study <i>Meron Piotrkowski</i>	157
Ginnasio, <i>paideia</i> e <i>parrhesia</i> negli <i>Acta Alexandrinorum</i> <i>Livia Capponi</i>	175
Conclusioni <i>Lucia Criscuolo</i>	201
Autori / Contributors	205

Autori / Contributors

SILVIA BUSSI è professoressa associata di Storia romana all'Università degli Studi di Milano, dove insegna Storia economica e sociale del mondo antico. La maggior parte delle sue pubblicazioni concernono l'Egitto ellenistico e romano sotto molteplici punti di vista, per cui si rimanda al suo CV pubblicato e aggiornato sul sito www.unimi.it.

SILVIA BUSSI is Associated Professor in Roman History and she teaches Social and Economic History of the Ancient World. Her publications concern different aspects of Hellenistic and Roman Egypt: see her CV on the site www.unimi.it.

LIVIA CAPPONI è professoressa associata di Storia romana all'Università di Pavia. Tra i suoi principali interessi di ricerca vi sono la storia dell'Egitto ellenistico e romano, la storia del popolo giudaico, la storiografia romana e la papirologia documentaria. Di recente ha pubblicato: *Il ritorno della fenice. Intellettuali e potere nell'Egitto romano* (Pisa 2017), *Il mistero del tempio. La rivolta ebraica sotto Traiano* (Roma 2018), *Cleopatra* (Roma - Bari 2021).

LIVIA CAPPONI is Associate Professor of Roman History at the University of Pavia. Among her guide interests there are the history of Egypt and of the Jewish people in the Hellenistic and Roman periods, Roman historiography and documentary papyrology. She has recently published: *Il ritorno della fenice. Intellettuali e potere nell'Egitto romano* (Pisa 2017), *Il mistero del tempio. La rivolta ebraica sotto Traiano* (Roma 2018), *Cleopatra* (Roma - Bari 2021).

JEAN-CHRISTOPHE COUVENHES è *maitre de conférences* di Storia greca a Sorbonne Université ed è membro del laboratorio AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques), all'interno del quale è co-responsabile, insieme a Bernard Legras, del programma di ricerca "Les mondes hellénistiques: droits et transferts dans des sociétés mondialisées". È specialista della guerra, degli eserciti, del diritto della pace e della guerra nel

mondo greco, dei *transferts culturels*. È autore di numerose pubblicazioni tra le quali, recentemente, si segnala la curatela (insieme a Lucia Rossi) del dossier tematico “*Symmachia – societas – foedus*”. *Les alliances militaires à l’épreuve de la guerre, de Philippe V à Paul-Émile (221 à 160 av. J.-C.)* (HiMA 11, 2022) e (insieme a Pierre Cosme, Sylvain Janniard, Giusto Traina e Michèle Virol) del volume *Le récit de guerre comme source d’histoire, de l’Antiquité à nos jours* (Besançon 2022).

JEAN-CHRISTOPHE COUVENHES is *maître de conférences* in Greek History at Sorbonne Université and is a member of the laboratory AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques), where he co-directs, together with Bernard Legras, the research programme “Les mondes hellénistiques: droits et transferts dans des sociétés mondialisées”. He conducts research in the fields of war, armies, war and peace law in the Greek world, as well as in *transferts culturels*. He authored numerous publications, and has recently edited (with Lucia Rossi) the monographic issue “*Symmachia – societas – foedus*”. *Les alliances militaires à l’épreuve de la guerre, de Philippe V à Paul-Émile (221 à 160 av. J.-C.)* (HiMA 11, 2022) and (with Pierre Cosme, Sylvain Janniard, Giusto Traina, and Michèle Virol) *Le récit de guerre comme source d’histoire, de l’Antiquité à nos jours* (Besançon 2022).

LUCIA CRISCUOLO, già professore ordinario di Storia greca, è professore Alma Mater dell’Università di Bologna, nella quale ha insegnato Storia greca, Epigrafia e Istituzioni greche, e Papirologia, svolgendo ricerche soprattutto sull’età ellenistica e sul regno Lagide.

LUCIA CRISCUOLO, former Full Professor of Greek History, is Alma Mater Professor at the University of Bologna, where she has taught Greek History, Epigraphy and Greek Institutions, and Papyrology, conducting research mainly on the Hellenistic Age and the Lagid kingdom.

BERNARD LEGRAS è professore ordinario di Storia greca all’Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne e dal 2021 direttore dell’École d’Histoire de la Sorbonne (Département d’Histoire). Membro dell’UMR 8210 AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques), codirige il programma “Les mondes hellénistiques: droits et transferts dans des sociétés mondialisées”. Tra le sue numerosissime pubblicazioni si segnalano le monografie *Néotès. Recherches sur les jeunes Grecs dans l’Égypte ptolémaïque et romaine* (Genève 1999), *Éducation et culture dans le monde grec* (Paris 2002), *Lire en Égypte d’Alexandre à l’Islam* (Paris 2002), *L’Égypte grecque et romaine* (Paris 2009), *Les reclus grecs du Sarapieion de Memphis. Une enquête sur l’hellénisme égyptien* (Leuven 2010), *Cléopâtre l’Égyptienne* (Paris 2021).

BERNARD LEGRAS is Professor of Greek History at the University Paris 1 Panthéon-Sorbonne, and since 2021 Director of the École d'Histoire de la Sorbonne (Département d'Histoire). Member of UMR 8210 AnHiMA (Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques), he co-directs the programme “Les mondes hellénistiques: droits et transferts dans des sociétés mondialisées”. His numerous publications include the monographs *Néotês. Recherches sur les jeunes Grecs dans l'Égypte ptolémaïque et romaine* (Genève 1999), *Éducation et culture dans le monde grec* (Paris 2002), *Lire en Égypte d'Alexandre à l'Islam* (Paris 2002), *L'Égypte grecque et romaine* (Paris 2009), *Les reclus grecs du Sarapieion de Memphis. Une enquête sur l'hellénisme égyptien* (Leuven 2010), *Cléopâtre l'Égyptienne* (Paris 2021).

GIOVANNI B. MAGNOLI BOCCHI collabora con le Università di Pavia, Milano e Strasburgo. Si occupa del racconto del passato a fini politici, e di retorica e persuasione nel discorso pubblico democratico nel mondo antico.

GIOVANNI B. MAGNOLI BOCCHI collaborates with the Universities of Pavia, Milan and Strasbourg. He works on the narration of the past for political purposes, and on rhetoric and persuasion in democratic public discourse in ancient world.

MARIO C.D. PAGANINI è uno storico e papirologo, specializzato nella storia socio-culturale dell'Egitto ellenistico e romano. Dopo un dottorato in Storia antica presso l'Università di Oxford, ha rivestito incarichi d'insegnamento e di ricerca in Austria, Danimarca, Germania e nel Regno Unito, occupandosi di ginnasi, associazioni private, migranti nel mondo ellenistico, aspetti amministrativi dei Tolemei, e dell'edizione di papiri documentari greci.

MARIO C.D. PAGANINI is an ancient historian and papyrologist with a special interest in the socio-cultural history of Hellenistic and Roman Egypt. After a DPhil in Ancient History at the University of Oxford, he has held teaching and research positions in Austria, Denmark, Germany, and the UK, working on gymnasia, private associations, migrants in the Hellenistic world, Ptolemaic administration, and the edition of Greek documentary papyri.

MERON M. PIOTRKOWSKI è professore associato di Ancient Jewish History all'Università di Oxford. La sua ricerca si concentra sulla storia del periodo del Secondo Tempio, sui Giudei nell'antico Egitto, e sulla papirologia giudaica. È autore di *Priests in Exile: The History of the Temple of Onias and Its Community in the Hellenistic Period* (Berlin - Boston 2019) e

uno degli editori e commentatori del progetto *Corpus Papyrorum Judaicarum* (CPJ IV-VI).

MERON M. PIOTRKOWSKI is Associate Professor of Ancient Jewish History at the University of Oxford. His research focuses on the history of the Second Temple period, the Jews in ancient Egypt, and Jewish papyrology. He is the author of *Priests in Exile: The History of the Temple of Onias and Its Community in the Hellenistic Period* (Berlin - Boston 2019) and one of the commentators and contributors to the *Corpus Papyrorum Judaicarum* project (CPJ IV-VI).

LUCIO TROIANI è docente di Storia antica dal 1974 (Università di Pisa, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università di Pavia) fino al 2020. Attualmente è professore emerito all'Università di Pavia, Accademico dei Lincei dal 2014, e membro effettivo dell'Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere dal 2006.

LUCIO TROIANI has been Professor of Ancient History since 1974 (Università di Pisa, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università di Pavia) up to 2020, and is currently Emeritus Professor at the University of Pavia, Accademico dei Lincei since 2014, member of the Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere since 2006.

CESARE ZIZZA è professore associato di Storia greca (con abilitazione di ordinario) e, attualmente, riveste il ruolo di delegato del Rettore alle Biblioteche e Archivi dell'Università di Pavia. È membro del Collegio dei docenti del dottorato in Storia, con sede amministrativa a Pavia, e fa parte del comitato scientifico di collane editoriali e di riviste in fascia A relative al proprio settore scientifico.

CESARE ZIZZA is Associate Professor of Greek History (with abilitation as Full Professor) and currently acts as the Principal's Delegate to the Libraries and the Archives of the University of Pavia. He is a member of the Committee of the Doctorate in History, based in Pavia, and is in the scientific board of some editorial series and journals in class A, which are related to his scientific area.