

TESTI E CONTESTI

---

# I LUOGHI DEL SUBLIME MODERNO

PERCORSO ANTOLOGICO-CRITICO

A cura di  
Piero Giordanetti e Maddalena Mazzocut-Mis



---

*Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto*

## I LUOGHI DEL SUBLIME MODERNO

PERCORSO ANTOLOGICO-CRITICO

A cura di P. Giordanetti e M. Mazzocut-Mis

ISBN 88-7916-289-6

Published in *Led on Line* - Electronic Archive by

*LED* Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto

<http://www.ledonline.it> - <http://www.lededizioni.it>

<http://www.ledonline.it/ledonline/giordanettimazzocutluoghi.html>

Settembre 2005

Copyright 2005 *LED Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto*

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica e pubblicazione con qualsiasi mezzo analogico o digitale (comprese le copie fotostatiche e l'inserimento in banche dati) sono riservati per tutti i paesi.

# BIBLIOGRAFIA

## TESTI ANTOLOGIZZATI

- Addison, J. [2002], *I piaceri dell'Immaginazione*, a cura di G. Sertoli, tr. it. di G. Miglietta, Palermo, Aesthetica.
- Bloom, H. [1987], «Emerson e Whitman: il sublime americano», tr. it. di L. Vallana, in M. Brown, V. Fortunati, G. Franci (a cura di), *La via al sublime*, Firenze, Alinea.
- Blumenberg, H. [1993], *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*, Frankfurt, Suhrkamp.
- Boileau-Despréaux, N. [1973], *Réflexions critiques sur quelques passages de Longin*, in *Ceuvres complètes de N. Boileau*, Paris, La Place, Sanchez.
- Burke, E. [1998], *Inchiesta sul bello e il sublime*, a cura di G. Sertoli e G. Miglietta, Palermo, Aesthetica.
- Dennis, J. [1994], *Critica della Poesia*, a cura di G. Sertoli, tr. it. di G. Miglietta, Palermo, Aesthetica.
- Descartes, R. [1824], *Des passions de l'âme*, in *Oeuvres*, 11 voll., a cura di V. Cousin, Paris, F.-G. Levrault, vol. IV.
- Diderot, D. [1875], *Eloge de Richardson. Auteur des romans de Paméla, de Clarisse et de Grandisson*, in *Oeuvres complètes*, a cura di J. Assézat, 20 voll., Paris, Garnier.
- Du Bos, J.-B. [1970], *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Genève, Slatkine.
- Ferguson, F. [1987], «Mont Blanc di Shelley: così parlò la montagna», tr. it. di T. Sabbadini, in M. Brown, V. Fortunati, G. Franci (a cura di), *La via al sublime. Sei saggi americani*, Firenze, Alinea.
- Fry, P. H. [1987], «La possessione del sublime», tr. it. di G. Scatasta, in M. Brown, V. Fortunati, G. Franci (a cura di), *La via al sublime. Sei saggi americani*, Firenze, Alinea.
- Haller, A. von [1743], *Unvollkommene Ode an die Ewigkeit*, in *Versuch Schweizerischer Gedichte. Dritte, vermehrte und veränderte Auflage*, Bern, Nicolaus Emanuel Haller.

- Hegel, G. W. F. [1963], *Estetica*, tr. it. di N. Merker, Milano, Feltrinelli.
- Hertz, N. [1985], «The notion of Blockage in the Literature of the Sublime», in *The End of Line. Essays on Psychoanalysis and the Sublime*, New York, Columbia University Press.
- Home, H. [1993], *Essays on the Principles of Morality and Natural Religion*, London, Routledge.
- Hugo, V. [1973], *William Shakespeare*, «Introduzione» di B. Leuilliot, Paris, Flammarion.
- Kant, I. [1755], *Allgemeine Naturgeschichte und Theorie des Himmels*, in *Kants gesammelte Schriften*, a cura dell'Accademia delle Scienze di Berlino, vol. I.
- Id. [1999], *Critica della facoltà di giudizio*, a cura di E. Garroni e H. Hohengerger, Torino, Einaudi.
- Id. [2001], *Kritik der Urteilskraft*, mit einer Einleitung und Bibliographie herausgegeben von H.F. Klemme, mit Sachanmerkungen von P. Giordanetti, Hamburg, Meiner, 2001.
- Lamy, B. [1678], *L'art de parler, avec un discours dans lequel on donne une idée de l'art de persuader*. Troisième édition. Revue et augmentée, Paris, André Pralard.
- Lessing, G. E. [2000], *Laocoonte*, a cura di M. Cometa e G. Spatafora, Palermo, Aesthetica.
- Lyotard, J.-F. [1995], *Anima minima. Sul bello e il sublime*, tr. it. di F. Sossi, Parma, Pratiche Editrice.
- Mendelssohn, M. [1971], *Gesammelte Schriften*, a cura di I. Elbogen, J. Guttmann, E. Mittwoch, Stuttgart-Bad Cannstatt, Frommann-Holzboog.
- Mendelssohn, M. [2004], *Scritti di estetica*, a cura di L. Lattanzi, Palermo, Aesthetica.
- Milton, J. [1984], *Paradiso perduto*, a cura di R. Sanesi, Milano, Mondadori.
- Pope, A. [1994], *Saggio sull'uomo*, a cura di A. Zanini, Macerata, Liberiliberi.
- Rapin, R. [1686], *Du Grand ou du Sublime dans les mœurs et dans les différentes conditions des hommes. Avec quelques observations sur l'Eloquence des Bien-séances*, Paris, S. Mable-Cramoisy.
- Savary, C. E. [1786-1789], *Zustand des alten und neuen Egyptens in Ansehung seiner Einwohner, der Handlung, des Ackerbaues, der politischen Verfassung [...] Aus dem Französischen des Herrn Savary. Mit Zusätzen und Verbesserungen von Johann Gottlob Schneider*. Berlin, bey Johann Friedrich Unger.
- Schelling, F. W. J. [1986], *Filosofia dell'arte*, tr. it. di A. Klein, Napoli, Prismi.
- Id. [1990], *Sistema dell'idealismo trascendentale*, tr. it. di M. Losacco, Bari, Laterza.

- Schiller, F. [1801], «Sul sublime», in *Kleinere prosaische Schriften*, Lipsia, Crusius.
- Id. [1997], «Sul sublime», in *Del sublime*, a cura di L. Reitani, Milano, SE.
- Schopenhauer, A. [1990], *Die Welt als Wille und Vorstellung. Gesamtausgabe in zwei Bänden*, Nach der Edition von A. Hübscher und mit einem Nachwort von H.G. Ingekamp, Stuttgart, Reclam.
- Silvain [1971], *Traité du Sublime. A Monsieur Despréaux. Où l'on fait voir ce que c'est que le Sublime et ses différentes espèces; quel en doit être le stile; s'il y a un Art du Sublime, et les raisons pourquoi il est si rare*, Genève, Slatkine.
- Sulzer, J. G. [1994], *Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzeln, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikeln abgehandelt*, Hildesheim-New York, Olms.

#### TESTI CITATI

- La Bibbia, nuovissima versione dai testi originali* [1983], «Introduzioni» e note di A. Girlanda, P. Gironi, F. Pasquero, G. Ravasi, P. Rossano, S. Virgulin, Roma, Edizioni Paoline.
- Alighieri, D. [1994], *Purgatorio*, in *Commedia*, «Commento» di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori.
- Aristotele [1987], *Poetica*, tr. it. di D. Lanza, Milano, Rizzoli.
- Id. [1993], *Politica*, a cura di R. Laurenti, Roma-Bari, Laterza.
- Auerbach, E. [1953], *Mimesis*, Princeton, Princeton University Press.
- Batteux, C. [1774], *Principes de la Littérature*, Paris, Saillant & Nyon.
- Becq, A. [1994], *Genèse de l'esthétique française moderne: de la raison classique à l'imagination créatrice*, Paris, Michel.
- Blumenberg, H. [1985], *Naufragio con spettatore. Paradigma di una metafora dell'esistenza*, «Introduzione» di R. Bodei, tr. it. di F. Rigotti riveduta da B. Argenton, Bologna, Il Mulino.
- Blumenberg, H. [1994], *Naufrage avec spectateur. Paradigme d'une métaphore de l'existence*, tr. fr. di L. Cassagnau, Paris, L'Arche.
- Bonno, G. [1950], «Une amitié franco-anglaise du XVII<sup>e</sup> siècle», *Revue de littérature comparée*, XXIV, 4.
- Bossuet, J.-B. [1694], *Maximes et Réflexions sur la Comédie*, Paris, Jean Anisson.
- Boullier, V. [1928], «Silvain et Kant, ou les antécédents français de la Théorie du Sublime», *Revue de Littérature Comparée*, VIII.
- Brandeis, I. [1960], *The Ladder of Vision: A Study of Dante's Comedy*, Garden City, New York, Doubleday.

- Burke, E. [1958], *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, a cura di J. T. Boulton, Notre Dame, University of Notre Dame Press.
- Id. [1998], *Inchiesta sul bello e il sublime*, a cura di G. Sertoli e G. Miglietta, Palermo, Aesthetica.
- Cicerone [1994], *Dell'oratore*, tr. it. di M. Martina, M. Ogrin, I. Torzi, G. Cetuzzi, Milano, Rizzoli.
- Corneille, P. [1747], *Sofonisba*, in *Tragedie di Pier Cornelio tradotte in versi italiani con l'originale a fronte*, tr. it. di G. Baretta, Venezia, Bertella.
- Id. [1964], *Orazio*, in *Teatro*, «Prefazione» di G. Macchia, a cura di M. Ortiz, Firenze, Sansoni.
- Diderot, D. [1984], *Lettera sui sordomuti e altri scritti*, a cura di E. Franzini, Milano, Guanda.
- Id. [1995], *Interpretazione della natura*, a cura di P. Omodeo, Roma, Editori Riuniti.
- Id. [1995], *Oeuvres complètes*, rev. sur les éd. originales comprenant ce qui a été publié à diverses époques et les ms. inédits conservés à la Bibliothèque de l'Ermitage, T. VII, 4, Belles-Lettres, théâtre, critique dramatique. Etude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIIIe siècle, par J. Assézat, 1995, Fac-sim. de l'éd. Paris, Garnier frères, 1875.
- Du Bos, J.-B. [1770], *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, Pissot.
- Ehrard, J. [1994], *L'idée de nature dans la première moitié du XVIIIe siècle*, Paris, Albin Michel.
- Euchner, W. [1976], *La filosofia politica di Locke*, Bari, Laterza.
- Franzini, E. [2002], *L'estetica del Settecento*, Bologna, Il Mulino.
- Fréart, R. [1725], *Parallele de l'architecture antique et de la moderne contenant les profils des plus beaux edifices de Rome compares avec les dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres*, Paris, Jombert.
- Herschel, W. [1791], *Über den Bau des Himmels. Drey Abhandlungen aus dem Englischen übersetzt von Michael Sommer. Nebst einem authentischen Auszug aus Kants allgemeiner Naturgeschichte und Theorie des Himmels herausgegeben von Johann Friedrich Gensichen*.
- Hugo, V. [1990], «Prefazione al Cromwell», in *Sul grottesco*, «Introduzione» di E. Franzini, tr. it. di M. Mazzocut-Mis, Milano, Guerini e Associati.
- Kant, I. [1966], *Critique of Judgement*, New York, Hafner.
- Id. [1968], *Prima introduzione alla critica del Giudizio*, tr. it. di P. Manganaro, Roma-Bari, Laterza.
- Id. [1987], *Critica del Giudizio*, tr. it. di A. Gargiulo riveduta da V. Verra, Roma-Bari, Laterza.
- Id. [1989], *Critica della ragion pratica*, tr. it. di F. Capra riveduta da E. Garin,

- Roma-Bari, Laterza.
- Id. [1994], *Critica del Giudizio*, tr. it. di A. Gargiulo, rev. V. Verra, Bari, Laterza.
- Kleist, E. C. von [1839], *La primavera*, tr. it. di B. Barozzi, Belluno, Deliberali.
- Klopstock, F. G. [1962], *Il Messia*, tr. it. di I. Benedetti Cardelli, Torino, Utet.
- Le Bossu, R. [1675], *Traité du poème épique*, Paris, Le Petit.
- Le Clerc, J. [1942], *Traité de l'origine des romans*, éd. critique accompagnée d'une introduction et de notes, Amsterdam, N. V. Swets & Zeitlinger.
- Lessing, G. E. [1968], *Bemerkungen über Burkes philosophische Untersuchungen über den Ursprung unserer Begriffe vom Erhabenen und Schönen*, in *Gesammelte Werke*, vol. VII, Berlin und Weimar.
- Id. [1987], *Werke und Briefe*, Vol. XI. *Briefe von und an Lessing 1743-1770*, a cura di H. Kiesel unter Mitwirkung von G. Braungart und K. Fischer, Frankfurt am Main.
- Locke, J. [1994], *Saggio sull'intelletto umano*, a cura di C. A. Viano, tr. it. di C. Pellizzi, Bari, Laterza.
- Lucrezio [1990], *La natura delle cose*, a cura di I. Dionigi, tr. it. di L. Canali, Milano, Rizzoli.
- Martino, A. [1998], *Storia delle teorie drammatiche nella Germania del Settecento*, Isu, Milano.
- Mazzotta, G. [1979], *Dante: Poet of the Desert*, Princeton, Princeton University Press.
- Michiels, A. [1852], «La Théorie de Kant sur le Sublime exposée par un Français en 1708», *Revue Contemporaine*, III.
- Monk, S. H. [1991], *Il Sublime*, «Introduzione» di G. Sertoli, Genova, Marietti.
- Montagne, M. [1992], «Della crudeltà», in *Saggi*, tr. it. di F. Garavini, Milano, Adelphi.
- Omero [1963], *Iliade*, «Prefazione» di F. Codino, a cura di R. Calzecchi Onesti, Torino, Einaudi.
- Orazio [1956], *Satire-Epistole-Arte Poetica*, a cura di D. Bo, Milano, Iei.
- Id. [1960], *Odi* a cura di N. Annibaletto, Milano, Società Editrice Dante Alighieri.
- Pascal, B. [1984], *Pensieri*, tr. it. di P. Serini, Torino, Einaudi.
- Id. [1994], *Pensieri e altri scritti*, a cura di G. Auletta, Milano, Mondadori.
- Persio [1991], *Satire*, «Saggio introduttivo» di A. La Penna, «Premessa» di F. Bellandi, tr. it. di E. Barelli, Milano, Rizzoli.
- Platone [2001], *Repubblica*, «Introduzione» di M. Vegetti, note di B. Centrone, tr. it. di F. Sartori, Roma-Bari, Laterza.

- Plutarco di Cheronea [2001], «Del mangiar carne», in *Del mangiar carne. Trattati sugli animali*, «Introduzione» di D. Del Corno, tr. it. di D. Magini, Milano, Adelphi.
- Prévost [1751], *Lettres anglaises, ou Histoire de miss Clarisse Harlove*, 4 voll., London, Nourse.
- Properzio [1993], *Elegie*, a cura di R. Gazich, Milano, Mondadori.
- Pseudo-Longino [1991], *Del sublime*, a cura di F. Donadi, Milano, Rizzoli.
- Quintiliano [2001], *Institutio oratoria*, a cura di A. Pennacini, Torino, Einaudi.
- Racine, J. [1967], *Ester*, in Teatro, «Introduzione» di I. Siciliano, note e tr. it. di M. Roffi, Parma, Guanda.
- Rogosinski, J. [1988], «Le don du monde», in *Du sublime*, Paris, Belin.
- Rousseau, J. -J. [1997], «Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini», in *Discorsi. Sulle scienze e sulle arti. Sull'origine della disuguaglianza fra gli uomini*, «Introduzione» e note di L. Luporini, tr. it. di R. Mondolfo, Milano, Rizzoli.
- Sade, D. A. F. de [1976], *Considerazioni sui romanzi*, in *Opere*, a cura di P. Caruso, Milano, Mondadori.
- Saint Girons, B. [2003], *Fiat lux. Una filosofia del sublime*, Palermo, Aesthetica.
- Saussure, H. B. de [1779], *Voyages dans les Alpes* (Ristampa: Genève 1978).
- Id. [1781-1788], *Reisen durch die Alpen, nebst einem Versuch über die Naturgeschichte der Gegenden von Genf*, Leipzig, Junius.
- Schopenhauer, A. [1969], *Il mondo come volontà e rappresentazione*, a cura di G. Riconda, Milano, Mursia.
- Shelley, P. B. [1922], *Liriche e frammenti*, Firenze, Sansoni.
- Id. [1974], *Shelley's Prose, or the Trumpet of a Prophecy*, a cura di D. L. Clark, Albuquerque, University of New Mexico Press.
- Terenzio [1993], *Il punitore di se stesso*, in *Commedie*, a cura di O. Bianco, Torino, Utet.
- Unger, R. [1911], *Hamann und die Aufklärung. Studien zur Vorgeschichte des romantischen Geistes im 18. Jahrhundert*, 2 Bde., Jena, Diederichs.
- Virgilio [1986], *Bucolica-Bucoliche*, a cura di M. Cescon, Milano, Mursia.
- Weiskel, T. [1976], *Romantic Sublime. Studies in the Structure and Psychology of Transcendence*, Baltimore-London, John Hopkins University Press.
- Winckelmann, J. J. [2001], *Pensieri sull'imitazione*, a cura di M. Cometa, Palermo, Aesthetica.



STUDI SUL SUBLIME

- Almansi, G. [1984], «L'esportabilità dell'angoscia», *Se*, 4-5.
- Anceschi, L. [1989], *Gli specchi della poesia*, Torino, Einaudi.
- Antonelli, M. [1990], «Declinazione di Diderot: il sublime, l'inquietante», in T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Arac, J. [1987], «Scagliare sassi contro la luna: D. H. Lawrence e il sublime modernista», in M. Brown, V. Fortunati, G. Franci (a cura di), *La via al sublime*, Firenze, Alinea.
- Assunto, R. [1967], *Stagioni e ragioni dell'estetica del Settecento*, Milano, Mursia.
- Id. [1986], *La denominazione «aesthetica» e il «sensus communis»*, Palermo, Aesthetica Preprint.
- Id. [1989], «Intorno al sublime in architettura: un tentativo di precisazione concettuale», in *Architettura del bello / architettura del sublime: le risposte del disegno* (Atti del terzo seminario di primavera organizzato dal Dip. to di Rappresentazione dell'Università degli Studi di Palermo, 28-30 marzo 1987), Palermo, Graficatre.
- Barbolini, R. [1987], «L'esercizio necessario per gli organi delicati. Il sublime da Longino a Bloom», in S. Zecchi (a cura di), *Romanticismo. Mito, simbolo, interpretazione*, Milano, Unicopli.
- Barilli, R. [1986], *Burke, Kant, Leopardi*, Palermo, Aesthetica Preprint.
- Benedetti, C. [1991], «Il sublime e la non-arte», *Rest*, 36.
- Bloom, H. [1983], *L'angoscia dell'influenza. Una teoria della poesia*, Milano, Feltrinelli.
- Id. [1985], *Agone. Verso una teoria del revisionismo*, Milano, Spirali.
- Id. [1992], «Il critico sublime da Longino a Weiskeb», «Postfazione» a Longino, *Il sublime*, a cura di G. Lombardo, Palermo, Aesthetica.
- Bodei, R. [1981], «Tenerizza per le cose del mondo. Sublime, sproporzione e contraddizione in Kant», in V. Verra (a cura di), *Hegel interprete di Kant*, Napoli, Prismi.
- Bonesio, L. [1985], *Il sublime e lo spazio: ricerca sul simbolismo dell'ideale estetico*, Milano, Angeli.
- Id. [1989a], «Le metamorfosi del sublime», *Gli argonauti*, 42.
- Id. [1989b], «La montagna sublime», in T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Id. [1990], *La ragione estetica*, Milano, Guerini e Associati.
- Id. [1992], «Un pensiero sublime», «Postfazione» in J. L. Nancy, *Un pensiero finito*, Milano, Marcos y Marcos.
- Bonfatti, E. (a cura di) [1997], *Il gesto, il bello, il sublime: arte e letteratura in Germania tra 1700 e 1800*, Roma, Artemide.
- Borutti, S. [1989a], «Il linguaggio della filosofia e il sublime», *aut aut*, 231.

- Id. [1989b], «Osservazioni sulla retorica del sublime filosofico», in T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Bosco, G. [1989], «Boileau e il trattato sul sublime di Longino», in T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Brown, M. [1984], «Kant e i demoni della notte», *Se*, 4-5.
- Id. [1987], «L'ombra del bello», in M. Brown, V. Fortunati, G. Franci (a cura di), *La via al sublime*, Firenze, Alinea.
- Brusatin, M. [1989], «Meraviglia e sublime», in *Architettura del bello / architettura del sublime: le risposte del disegno* (Atti del terzo seminario di primavera organizzato dal Dip. to di Rappresentazione dell'Università degli Studi di Palermo, 28-30 marzo 1987), Palermo, Graficatre.
- Carboni, M. [1989], «Il sublime rovesciato», *aut aut*, 231.
- Id. [1993], *Il sublime è ora: saggio sulle estetiche contemporanee*, Roma, Castelvechi.
- Carchia, G. [1990], *Retorica del sublime*, Roma, Laterza.
- Casertano, G. (a cura di) [1983], *Il sublime. Contributi per la storia di un'idea. Studi in onore di G. Martano*, Napoli, Morano.
- Catena, M. T. [1996], *Orientamento e disorientamento: il sublime come luogo sistematico della filosofia di Kant*, Milano, Guerini e Associati.
- Cavallo, T. [1991], «Schiller e la rielaborazione estetica dell'esperienza del terribile», *Rest*, 36.
- Copioli, R. [1990], «L'idea del sublime come soglia. Esempi nella poesia moderna», in T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Costa, M. [1996], *Sentimento del sublime e strategie del simbolico: il Vesuvio nella letteratura francese*, Salerno, Edisud.
- Id. [1998], *Il sublime tecnologico: piccolo trattato di estetica della tecnologia*, Roma, Castelvechi.
- Cotroneo, G. [1983], «Una breve considerazione sul sublime kantiano», in G. Casertano (a cura di), *Il sublime. Contributi per la storia di un'idea. Studi in onore di G. Martano*, Napoli, Morano.
- De Man, P. [1987], «Fenomenalità e materialità in Kant», in M. Brown, V. Fortunati, G. Franci (a cura di), *La via al sublime*, Firenze, Alinea.
- De Paoli, M. [1990], *Il sublime e la forma*, Lacaia, Manduria.
- De Paz, A. [1984], «Il sublime nell'estetica e nella pittura romantica», *Se*, 4-5.
- Destro, A. [1984], «Rilke da Dio alle cose dell'Io. Un itinerario al sublime?», *Se*, 4-5.
- Di Vona, P. [1983], «L'infinità dell'universo in Kant e in Hegel», in G. Casertano (a cura di), *Il sublime. Contributi per la storia di un'idea. Studi in onore di G. Martano*, Napoli, Morano.
- Fabbri, P. [1989], «Ragionare per figure ovvero gli eventi del sentimento», in *Architettura del bello / architettura del sublime: le risposte del disegno* (Atti del terzo seminario di primavera organizzato dal Dip. to di Rap-

- presentazione dell'Università degli Studi di Palermo, 28-30 marzo 1987), Palermo, Graficatre.
- Fortunati, V. [1984], «Il lettore sublime», *Se*, 4-5.
- Fortunati, V., Franci, G. (a cura di) [1984], «Il sublime: creazione e catastrofe nella poesia» (Atti del convegno di Bologna, 30-31 maggio 1984), *Se*, 4-5.
- Id. [1987], «Una mislettura di Longino: la decostruzione e il sublime negli Yale Critics», in M. Brown, V. Fortunati, G. Franci (a cura di), *La via al sublime*, Firenze, Alinea.
- Franci, G. [1984], «Sulla soglia dell'attimo: la sublime funzione della letteratura», *Se*, 4-5.
- Id. [1987a], «America, l'ultima patria del sublime», in M. Brown, V. Fortunati, G. Franci (a cura di), *La via al sublime*, Firenze, Alinea.
- Id. [1987b], «Il sublime romantico», in L. Russo (a cura di), *Da Longino a Longino. I luoghi del sublime*, Palermo, Aesthetica.
- Franzini, E. [2002], *L'estetica del Settecento*, Bologna, Il Mulino.
- Gallo, B. [1988], «Il sublime melodrammatico di Edmund Burke», in B. Gallo (a cura di), *Forme del melodrammatico. Parole e musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere*, Milano, Guerini e Associati.
- Garda, M. [1995], *Musica sublime: metamorfosi di un'idea nel Settecento musicale*, Milano, Ricordi.
- Genovese, R. [1991], «Sul sublime kantiano», *Rest*, 36.
- Givone, S. [1984], «Il sublime e il tragico», *Se*, 4-5.
- Gramigna, G. [1990], «Quando si nomina l'arcobaleno», in T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Hartman, G. H. [1987], «Dal sublime all'ermeneutica», in M. Brown, V. Fortunati, G. Franci (a cura di), *La via al sublime*, Firenze, Alinea.
- Jameson, F. [1989], «Il sublime isterico», in *Il postmoderno, o la logica culturale del tardo capitalismo*, Milano, Garzanti.
- Kemeny T., Cotta Ramusino, E. [1990], *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Lombardo, G. [1989a], *Hypsegoria: studi sulla retorica del sublime*, Modena, Mucchi.
- Id. [1989b], «Valéry e la poetica del sublime. Appunti per un confronto», in M. T. Giaveri (a cura di), *Paul Valéry e l'estetica della poiesis*, Palermo, Aesthetica Preprint.
- Lombardo G., Finocchiaro, F. [1993], *Sublime antico e moderno. Una bibliografia*, Palermo, Aesthetica Preprint.
- Marzano, S. [1994], *Il sublime nell'ermeneutica di Luigi Pareyson*, Torino, Rosenberg & Sellier.
- Mattioli, E. [1984], «Il sublime in Italia tra Sette e Ottocento», *Se*, 4-5.
- Id. [1987], «Il sublime e lo stile: suggestioni cinquecentesche», in L. Russo

- (a cura di), *Da Longino a Longino. I luoghi del sublime*, Palermo, Aesthetica.
- Id. [1988], *Interpretazioni dello Pseudo-Longino*, Modena, Mucchi.
- Mazzocut-Mis, M. (a cura di) [2003], *Dal Brutto al Kitsch*, Milano, Cuem.
- Monk, S. H. [1991], *Il sublime: teorie estetiche nell'Inghilterra del Settecento*, Genova, Marietti.
- Morpurgo Tagliabue, G. [1986], «Classici e no delle passioni», *aut aut*, 213.
- Id. [1987], «Dal sublime antropologico al trascendentale (e ritorno)», in L. Russo (a cura di), *Da Longino a Longino. I luoghi del sublime*, Palermo, Aesthetica.
- Most, G. W. [1984], «Sublime degli antichi, sublime dei moderni», *Se*, 12.
- Nancy, J.-L. [1992], *Un pensiero finito*, tr. it. di L. Bonesio e C. Resta, Milano, Marcos y Marcos.
- Negri, A. [1983], «Nota sul sublime schilleriano», in G. Casertano (a cura di), *Il sublime. Contributi per la storia di un'idea. Studi in onore di G. Martano*, Napoli, Morano.
- Palmero, P. [1987], «Estetica del sublime e malinconia», *Rest*, 26-27.
- Papi, F. [1990], «Il sublime e l'orizzonte dell'anima», in T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Praz, M. [1983], «Il sublime», in *Studi e saggi inglesi*, Milano, Garzanti.
- Prete, A. [1990], «Il sublime e la prossimità dell'assente», in T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Puglisi, G. [1983], «La libertà come condizione per il sublime», in G. Casertano (a cura di), *Il sublime. Contributi per la storia di un'idea. Studi in onore di G. Martano*, Napoli, Morano.
- Raimondi, E. [1984], «Il pathos critico del sublime», *Se*, 4-5.
- Id. [1985], *Le pietre del sogno: il moderno dopo il sublime*, Bologna, Il Mulino.
- Ricoeur, P. [1972], *L'ermeneutica del sublime: saggi per una critica dell'illusione*, «Introduzione» di M. Cristaldi, Messina, Sortino.
- Rigobello, A. [1983], «Il sublime e l'ulteriore. I due contesti speculativi», in G. Casertano (a cura di), *Il sublime. Contributi per la storia di un'idea. Studi in onore di G. Martano*, Napoli, Morano.
- Rostagni, A. [1933], *Il sublime nella storia dell'estetica antica*, Bologna, Zanichelli.
- Russo, L. (a cura di) [1987a], *Da Longino a Longino. I luoghi del sublime*, Palermo, Aesthetica.
- Id. [1987b], «Dal bello al sublime», *Rest*, 26-27.
- Id. [1988], *Una storia per l'estetica*, Palermo, Centro internazionale studi di estetica.
- Saint Girons, B. [2003], *Fiat lux: filosofia del sublime*, consulenza scientifica di G. Lombardo, tr. it. di C. Calì e R. Messori, Palermo, Aesthetica.
- Salizzoni, R. [1987], «Il fondo dell'opera. Il sublime secondo N. Hertz»,

- Rest*, 26-27.
- Santangelo, G. S. [1987], «Fra antichi e moderni: l'apogeo del sublime», in L. Russo (a cura di), *Da Longino a Longino. I luoghi del sublime*, Palermo, Aesthetica.
- Sertoli, G. [1988], «Dennis, il sublime e il tragico», in *Filosofia, religione, nichilismo. Studi in onore di Alberto Caracciolo*, Napoli, Morano.
- Silbano, F. [1998], *Verso il sublime*, Torino, Allemandi.
- Solitario, F. [1989], *Il sublime: dalla retorica alla metafisica*, Milano, Università Cattolica.
- F. Th. Vischer [2000], *Il sublime e il comico: un contributo alla filosofia del bello*, a cura di E. Tavani, Palermo, Aesthetica.
- Vercellone, F. [1990], «Sublime e memoria. A partire dal giovane Nietzsche», in T. Kemeny e E. Cotta Ramusino, *Dicibilità del sublime*, Udine, Campanotto.
- Wordsworth, W. [1992], *Sul sublime e sulla poesia. Saggi di estetica e poetica*, a cura di M. Bacigalupo e F. Nasi, Firenze, Alinea.
- Zizek, S. [2003], *L'isterico sublime: psicanalisi e filosofia*, a cura di A. Sciacchitano, Milano, Mimesis.



# INDICE DEI NOMI

- Addison J., 11, 12, 21, 22, 40, 41, 42 e n., 46n., 55, 317, 339.  
Agesandro, 77.  
Agostino, sant', 239, 335.  
Alceo, 136.  
Alessandro, 43, 118, 275.  
Ammons A.R., 143.  
Anacreonte, 113.  
Andrea, sant', 270.  
Arato di Soli, 253n.  
Ariosto L., 21, 108, 113, 122, 312.  
Aristofane, 115.  
Aristotele, 11, 38 e n., 59n., 244, 285, 287, 302 e n., 315, 345.  
Arnauld A., 290n.  
Ashbery J., 143.  
Auerbach E., 151 e n.  
Barthes R., 209.  
Batteux Ch., 257 e n.  
Beaumarchais P. A. C., 114, 117.  
Becq A., 18 e n.  
Beethoven L. van, 110.  
Bernini G. L., 124.  
Bloom H., 16, 138, 139, 148n.  
Bodei R., 129.  
Bodmer J. J., 21, 22.  
Boileau N., 8, 9, 10 e n., 11, 26, 28, 29 e n., 30 e n., 32, 35n., 71, 114, 239, 240, 257, 258, 259, 261, 275n., 281.  
Bonnard P., 224.  
Bonno G., 290n.  
Bossuet J.-B., 238 e n., 290 e n.  
Boullier V., 257n., 258 e n., 259n.  
Brandeis I., 152n.  
Brookes B.H., 26.  
Buffon G.L.L., 158.  
Burke E., 11, 12 e n., 13, 17, 21, 22, 41, 42, 46, 47, 50 e n., 51, 52, 57, 62, 63 e n., 81, 88, 157 e n., 168 e n., 169, 171n., 224, 227, 229, 317, 332 e n., 333, 334, 335, 349n., 350.  
Cage J., 224.  
Calderon P. de la Barca, 115.  
Caravaggio, 302 e n.  
Cardano G., 123 e n.  
Catilina, 303.  
Cecilio di Calatte, 33, 34, 261 e n.  
Cervantes M. de, 108, 110, 113, 114.  
Cesare G., 123, 308.

- Chabot G. de, 300n.  
Charron P., 318.  
Châtelet, marchesa du, 132.  
Chiarini C., 160n.  
Cicerone, 64, 113, 274 e n., 276, 277 e n., 307 e n.  
Cipriano, 270 e n.  
Cornelle P., 32, 35, 114, 269n., 270n., 272, 273n., 310, 317n.  
Crane H., 142.  
Cristo, 144, 270, 271.  
Cromwell O., 303.  
Crousaz J.-B., 290 e n.  
Dante, 110, 112, 113, 114, 115, 117, 119, 120, 126, 128, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155.  
Davide, 267.  
Demostene, 73, 274 e n., 277 e n.  
Dennis J., 11, 12, 21 e n., 35, 36, 38n., 39n., 236, 279, 280, 281 e n., 288n.  
Derrida J., 212.  
Descartes R., 10, 227, 228, 229, 234n., 239, 279, 280.  
Dickinson E., 138.  
Dryden J., 21, 279.  
Du Bos J.-B., 16, 18, 168n., 227, 229, 238 e n., 239, 240, 280, 289 e n., 290 e n., 291 e n., 292, 293, 294, 296n., 301n., 313n., 316, 350.  
Duchamp M., 225.  
Ehrard J., 18 e n.  
Elisabetta, principessa, 227.  
Éluard P., 224.  
Emerson R.W., 16, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 147, 148.  
Enrico II, 299, 300.  
Enrico II di Borbone, 253n.  
Epicuro, 129, 130, 132.  
Epinay Madame de, 134.  
Ermogene, 287, 288.  
Erodoto, 80, 118.  
Eschilo, 110, 113, 114, 119, 123, 126.  
Esiodo, 113, 123.  
Esopo, 113.  
Euripide, 113, 115, 240, 322.  
Ezechiele, 113, 114, 126, 127.  
Falereo D., 243 e n.  
Farnace, 308.  
Ferguson F., 15, 16, 156, 164n.  
Fidia, 43, 73, 110, 116.  
Filippo di Macedonia, 274n., 277.  
Forbes J., 123.  
Francis S., 224.  
Franzini E., 8n.  
Fréart R., 44 e n.  
Freccero J., 151n.  
Freud S., 207, 208, 212.  
Fry P., 16, 148, 155n.  
Galiani A., 134, 135, 137.  
Geremia, 127.  
Giobbe, 110, 113, 114, 119 e n., 120, 126, 127.  
Giovanni di Patmo, 113, 114.  
Giovenale, 110, 113, 114, 123.  
Goethe J. W. von, 148, 149.  
Gogh V. van, 225.  
Góngora y Argote L. de, 124n.  
Graun K.H., 76 e n.  
Gregorio, san, 302.  
Haller A. von, 11, 25, 26, 28 e n., 63, 73, 74, 172, 173 e n., 174.  
Händel G. F., 76 e n.  
Hegel G.W.F., 14, 93, 101, 102, 103, 107n., 196, 197, 198 e n.,



- 199 e n., 200n.  
 Hemingway E., 143.  
 Herder J.G., 63n., 94, 137.  
 Herschel W., 181n.  
 Hölderlin F., 198 e n.  
 Hugo V., 107, 108, 111n., 113n.,  
 114n., 119n., 128n.  
 Hume D., 63n., 328.  
 Isaia, 110, 113, 114.  
 Jakobson R., 209.  
 Jaucourt, cavaliere de, 257.  
 Kames H.H. Lord, 350.  
 Kant I., 11, 13, 15, 16, 21, 26, 41,  
 46, 47, 63n., 78, 81, 82 e n., 83,  
 87, 88, 91, 92n., 93 e n., 94, 102,  
 149, 155, 156, 158 e n., 163,  
 175 e n., 177, 181 e n., 183 e n.,  
 184, 187n., 188, 197 e n., 198,  
 199, 200 e n., 201, 206, 207,  
 208, 209 e n., 210, 211, 212,  
 213, 214, 215, 216n., 217 e n.,  
 218, 219n., 220, 224, 257, 258,  
 259, 281, 333, 335.  
 Keats J., 149.  
 Kleist E.G. von, 73 e n., 174n.  
 Klopstock F.G., 60n. 172n.  
 La Bruyère J. de, 261 e n.  
 La Fontaine J. de, 113.  
 Lamoignon N. de, 242 e n., 245n.,  
 246, 256 e n.  
 Lamy B., 234, 236 e n., 238, 239,  
 280.  
 La Rochefoucauld F., 318.  
 La Tour D'Auvergne H. de, 245n.  
 Le Bossu R., 21 e n.  
 Le Clerc J., 9, 10n., 29 e n., 30, 32,  
 234, 238 e n.  
 Leibniz G.W. von, 228.  
 Leopardi G., 129.  
 Lessing G.E., 11, 12, 13, 21, 22,  
 41, 46, 57, 59n., 62, 63 e n., 64,  
 70n., 75, 351.  
 Livio, 113.  
 Locke J., 12, 40, 168, 290.  
 Longino, 7 e n., 8, 9, 10, 11, 12, 29,  
 30, 31, 32, 33, 34 e n., 35, 38 e  
 n., 71, 73 e n., 74, 75, 149, 173 e  
 n., 224, 239, 240, 242, 243, 244,  
 257, 258, 259, 261n., 262, 281,  
 287, 288, 346.  
 Lorenzo, san, 270.  
 Lucrezio, 26, 73, 111, 112, 113,  
 114, 127, 129, 130, 131 e n.,  
 133, 134, 135, 239, 298 e n.  
 Luigi II di Borbone, 245n.  
 Lyotard J.-F., 15, 214, 215, 225n.  
 Mailer N., 143.  
 Malebranche N., 17, 234.  
 Malherbe F., 308.  
 Marco Antonio, 277n.  
 Marco Aurelio, 271n.  
 Martino A., 227n., 229n., 234n.,  
 239n., 240n., 279n.  
 Mazzocut-Mis M., 107n., 227n.,  
 234n., 239n., 279n., 313n.,  
 332n., 350n.  
 Mazzotta G., 153n.  
 Mendelssohn M., 11, 12, 50 e n.,  
 51, 52, 57 e n., 59, 62 e n., 63.  
 Metrodoro, 65.  
 Michiels A., 257 e n., 258 e n.  
 Milton J., 11, 21, 22, 24n., 36, 41,  
 45, 48, 73, 88, 114, 149, 161.  
 Mitridate, 58, 308.  
 Molière J.-B. P., 30n., 114, 115,  
 308.  
 Monet C., 224.  
 Monk S.H., 122, 213, 240n., 257n.,

- 281 e n., 350n.  
 Montaigne M.E. de, 132, 227, 228n., 318.  
 Montmorency C. de, 252.  
 Mosè, 9, 10, 172, 173, 263, 267, 322 e n.  
 Nicole P., 290 e n., 318.  
 Nietzsche W. F., 129, 140, 141.  
 Omero, 21, 22, 41, 66, 67 e n., 73, 108, 111 e n., 112, 113, 114, 118, 120, 121, 125 e n., 172, 173, 243, 266 e n., 309, 322, 331, 336.  
 Orazio, 26, 32, 72 e n., 73, 113, 135, 136, 172, 173, 269, 270, 274 e n., 296 e n., 303n.  
 Ottaviano, 277n.  
 Ovidio, 41, 120, 124.  
 Palnatoco, 67.  
 Paolo, san, 110, 113, 126, 270.  
 Paolo di Damasco, 114.  
 Pascal B., 17, 122, 129, 238 e n., 290 e n., 307 e n.  
 Perrault Ch., 8.  
 Petrarca F., 113.  
 Pindaro, 117, 127.  
 Platone, 113, 201, 259, 295, 306 e n.  
 Plauto, 115.  
 Plutarco di Cheronea, 228 e n.  
 Polemone, 302.  
 Pope A., 11, 26, 73, 74, 165, 166, 168n., 174 e n.  
 Poussin N., 301.  
 Prassitele, 120n.  
 Prévost, 317n, 324n.  
 Properzio, 118n.  
 Quintiliano, 136, 241, 306n., 307 e n., 312.  
 Rabelais F., 108, 110, 113, 114, 117.  
 Racine J., 26, 30, 34, 35, 268 e n., 272, 276 e n., 308, 310, 312, 317 e n.  
 Raffaello, 73, 75, 76.  
 Rapin R., 8, 234, 239, 240, 257n., 279, 290.  
 Rembrandt H. van Rijn, 110, 111, 116, 125.  
 Robortello F., 29n.  
 Rogosinski J., 216n.  
 Rousseau J.-J., 228 e n.  
 Rymer T., 279.  
 Sadoleto, 65.  
 Saffo, 172.  
 Saint Girons B., 9n., 14 e n., 335n.  
 Saint-John H., 165.  
 Sallustio, 113.  
 Saussure H. B. de, 183, 184 e n., 185, 187, 209.  
 Savary C.E., 77, 78, 80n., 81, 82.  
 Schelling F.W.J., 14, 93, 94, 95 e n., 98n., 101n., 103, 193, 194, 196n., 198.  
 Schiller F., 11, 13, 26, 93, 95, 98, 99, 150, 187, 188, 193n., 194n., 195.  
 Schopenhauer A., 11, 15, 200, 201 e n., 202, 207n.  
 Scipione, 275, 342.  
 Shakespeare W., 108, 109, 110, 111, 112 e n., 113, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 127, 128.  
 Shelley P.B., 16, 155, 156 e n., 157 e n., 158, 159, 160 e n., 161, 162 e n., 163.  
 Silvain, 10, 11, 257, 258 e n., 259 e

- n.*, 260, 261, 279*n.*  
Smith A., 12, 64.  
Sofocle, 65, 66, 68, 113, 115, 240, 322.  
Stefano, santo, 270.  
Stevens W., 138, 143, 145, 147.  
Sulzer J. G., 11, 26, 71, 75, 76, 77*n.*, 171, 173*n.*, 174*n.*, 257.  
Talete, 118.  
Tasso T., 113.  
Tennyson A. Lord, 146.  
Teocrito, 113.  
Terenzio, 113, 126*n.*  
Thomson J., 26.  
Thoreau H.D., 138, 142.  
Tibullo, 120.  
Tucidide, 113.  
Unger R., 63*n.*  
Vermeer J., 225.  
Virgilio, 21, 26, 41, 63, 64, 65, 66, 77, 113, 153, 154, 235, 236, 301*n.*  
Vivonne F. de, 300*n.*  
Voltaire, 114, 129, 132, 133, 134.  
Weiskel T., 207, 208, 209, 210, 211 *e n.*, 212, 213.  
Whitman W., 16, 138, 139, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148.  
Wilde O., 140.  
Winckelmann J.J., 12, 63, 64, 65, 66 *e n.*, 75, 77*n.*  
Wolff C., 54.  
Wordsworth W., 140, 141, 146, 149.  
Zidli, 172.  
Zoiolo da Anfiboli, 125.