

6EITMOTIV



Omaggio a Escher

Numero 2/2002

SEMINARIO SULLA CITAZIONE

Promosso dall'Università di Bologna presso il Dipartimento di Filosofia
nell'ambito del programma di ricerca "Ripensare l'estetica"
[programma di rilevante interesse nazionale, coordinato dal Prof. Luigi Russo, Palermo]

Comitato organizzatore:

Paolo Bagni Daniela Baroncini Riccardo Campi
Monica Fiorini Micla Petrelli Beppe Sebaste

Bertinoro 26-27 Settembre 2001



Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto

Pubblicato in

Led on Line - Electronic Archive of Academic and Literary Texts

LED - Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto - Milano - Italy

<http://www.lededizioni.it/>

Settembre 2002

Copyright

I testi inclusi in Leitmotiv sono di proprietà dei loro autori e vengono utilizzati dietro loro autorizzazione. I lettori devono applicare al materiale contenuto in questo archivio elettronico gli stessi principi di corretto utilizzo che applicherebbero a un archivio cartaceo. I testi possono essere letti on line, scaricati e stampati per uso personale, duplicati e diffusi liberamente; la URL di Leitmotiv può essere inclusa in altri documenti elettronici. Qualsiasi riferimento al materiale incluso in Leitmotiv deve citare l'autore e la fonte. I testi non possono essere pubblicati a fini commerciali (né in forma cartacea né in forma elettronica), editati o altrimenti modificati senza il permesso dell'autore e della redazione.

Comitato Scientifico

Elio Franzini (Università di Milano)

Gabriele Scaramuzza (Università di Milano)

Paolo Bagni (Università di Bologna)

Redattore capo

Andrea Pinotti (Università di Milano)

Redazione

Chiara Cappelletto (Università di Milano)

Valentina Flak (Università di Milano)

Micla Petrelli (Università di Bologna)

Laura Scarpat (Università di Milano)

E-mail

leitmotiv@unimi.it

PRESENTAZIONE

La rivista si propone come uno spazio di discussione sui motivi fondamentali, fondativi e ricorrenti dell'estetica e della filosofia delle arti. Tale spazio è dunque aperto a interventi riguardanti entrambe le accezioni principali in cui la disciplina estetica si è storicamente precisata: da un lato l'estetica come estesiologia, come teoria filosofica dell'esperienza sensibile e della percezione; dall'altro l'estetica come interrogazione filosofica sulle arti, sui processi della produzione e fruizione delle opere, sui molteplici e stratificati significati dell'esperienza artistica. Non essendo due campi irrelati, tali ambiti di indagine si sono di frequente intersecati: ad esempio nella riflessione sull'immagine e sull'immaginazione, nella interpretazione dell'arte come esibizione simbolica del nostro rapporto sensibile con il mondo, nella analisi sui rapporti teorici e storici che si instaurano fra la rappresentazione naturale delle cose e la loro raffigurazione artistica. In modo particolare è a questi punti di intersezione che *Leitmotiv* vorrà dedicare un'attenzione privilegiata, essendo non una povertà, ma una peculiare ricchezza dell'estetica il ricorrere e il riattualizzarsi di concetti e categorie fondamentali e fondanti, nelle differenti tradizioni di pensiero che la percorrono, nelle aree della teoria filosofica della percezione, delle arti visive, della musica, della letteratura.

Contributi

I numeri di *Leitmotiv* avranno prevalentemente carattere monografico. Ciascun numero della rivista annuncerà il tema monografico del numero successivo. I contributi verranno sollecitati di volta in volta dalla redazione. Si prenderanno tuttavia in considerazione anche quelli non espressamente richiesti, pervenuti via e-mail. Di volta in volta verrà inoltre annunciato un termine di consegna per i contributi, in vista dell'uscita della versione cartacea di ogni numero della rivista.

Nonostante ciò la redazione prevede che si possano continuare a spedire contributi sull'argomento di un numero già pubblicato, che appariranno come appendice in uno dei numeri successivi. La dimensione dei contributi potrà variare da un minimo di 10.000 ad un massimo di 60.000 battute (spazi inclusi).

Sollecitiamo gli autori a contattare la redazione prima di inviare i propri contributi, per le informazioni riguardanti i criteri editoriali da utilizzare. In ogni caso i contributi dovranno essere inviati in file Rich Text Format (RTF) o Word per Windows, accompagnati dal nome dell'autore e da un indirizzo preferibilmente di posta elettronica.

LEITMOTIV

Numero 2/2002 Seminario sulla citazione

Paolo Bagni, <i>Presentazione</i>	7
1. G. Scaramuzza - <i>Citazione come oblio</i>	11
2. L. Rampello - <i>La citazione come esperienza</i>	25
3. A. Buttarelli - <i>Citazioni assenti, citazioni sbagliate. Un'altra fonte di autorità?</i>	31
4. A. Pinotti - <i>Citazioni a posteriori e plagì a priori. Borges, Eliot, Warburg, Goethe</i>	37
5. R. Campi - <i>Citare la tradizione Appunti per una discussione a partire dal finale di "The Waste Land" di T.S. Eliot</i>	45
6. E. Franzini - <i>La citazione invisibile</i>	65
7. M. Petrelli - <i>Il gesto della citazione</i>	71
8. V. Fortunati - <i>Intertestualità e citazione fra modernismo e postmodernismo: il pastiche di Antonia Byatt fra letteratura e pittura</i>	87
9. E. Ferrari - <i>La citazione musicale: elementi del problema</i>	96
10. F. Rosso Chioso - <i>Citazione come responsabilità, citazione come amicizia</i>	109
11. G. Lacchin - <i>La citazione come forma di una "nuova mitologia" nella poetica di Stefan George</i>	119
12. B. Sebaste - <i>La parola differita</i>	131
13. M. Ophälders - <i>La citazione: poiesis tra imitazione e ironia</i>	139
14. D. Baroncini - <i>Citazione e memoria classica in Dante</i>	153
15. E. Lamberti - <i>"Guide to Kulchur": la citazione tra sperimentazione modernista e costruzione del "Nuovo Sapere"</i>	165
16. M. Fiorini - <i>Citazione e Celebrazione nella scrittura di Hélène Cixous</i>	181
17. P. Bagni - <i>Citare un autore, citare la lingua (Aneschi, Saramago)</i>	192
