



RIVISTA DI SCIENZE DEL TURISMO

AMBIENTE CULTURA DIRITTO ECONOMIA

www.ledonline.it/Rivista-Scienze-Turismo

INFORMAZIONI E LINEE GUIDA PER GLI AUTORI

1. PROPOSTA E INVIO DEI CONTRIBUTI - PEER REVIEW

La **Rivista di Scienze del Turismo (RST)** è una rivista sottoposta a peer-review.

Prima di sottoporre una proposta di pubblicazione, gli autori devono registrarsi al sito della rivista (per accedere alla procedura occorre cliccare su "REGISTER"; al termine del form di registrazione si deve selezionare la voce "AUTHOR: ABLE TO SUBMIT ITEMS TO THE JOURNAL"). (Vd. 7. *Procedura di submission on line*)

Tutti i lavori proposti giudicati idonei vengono sottoposti a revisione anonima in modalità "double-blind".

Gli articoli sono valutati da almeno due revisori e, secondo le loro indicazioni, vengono accettati, o rifiutati, o viene chiesto agli Autori di apportare modifiche in base a quanto osservato dai revisori. La decisione finale relativa alla pubblicazione è responsabilità della Direzione della Rivista e viene comunicata all'autore entro **due mesi dalla submission**.

Vengono accettati soltanto articoli originali. La proposta di un articolo alla rivista implica da parte degli Autori che il lavoro non è stato pubblicato e non è stato presentato per essere pubblicato altrove, neanche in traduzione.

Inviando i propri contributi alla Rivista, **gli autori acconsentono alla loro pubblicazione (se accettati)**. L'invio non garantisce l'accettazione.

Vengono pubblicati anche articoli su invito.

2. AUTORIZZAZIONI ALLA PUBBLICAZIONE

Gli Autori devono firmare il consenso alla pubblicazione. **Ogni lavoro proposto per la pubblicazione deve essere accompagnato dalla Dichiarazione degli Autori** firmata da tutti gli Autori.

Possono essere pubblicate esclusivamente figure libere da diritti di riproduzione, ovvero corredate dalle autorizzazioni degli aventi diritto oppure di pubblico dominio.

Le **immagini scaricate da Internet** necessitano sempre di autorizzazione se non è espressamente dichiarato diversamente nella fonte.

Le **immagini riprese da altre pubblicazioni** necessitano di autorizzazione alla riproduzione da parte **dei titolari originari dei diritti** (musei, autori, fotografi), e non solo da parte dei precedenti editori.

È responsabilità degli Autori procurare, sostenendone i costi, tutte le autorizzazioni per la pubblicazione di materiali testuali e iconografici soggetti a copyright, e **trasmettere le autorizzazioni insieme al testo da pubblicare**.

3. ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CRITERI FORMALI

Gli **articoli** non devono superare i **30.000 caratteri compresi gli spazi**, inclusi abstract, citazioni, riferimenti bibliografici, note, tabelle (**pari a circa 13 pagine da 2.300 caratteri**). Qualora il testo contenga **figure**, queste devono rientrare nelle **13 pagine**.

All'inizio del testo vanno inclusi **un abstract in inglese di non meno di 600 e non più di 800 caratteri compresi gli spazi, 5 keywords nella lingua del testo e 5 keywords in inglese**.

I dati personali, con l'afferenza e una breve profilo (massimo 100 parole) **non vanno trasmessi in Word ma solo in fase di registrazione, nell'Author Profile** (sezione "Bio statement").

Se il titolo contiene più di cinquanta caratteri, ne va comunicata anche una forma abbreviata **per le testate** delle pagine.

Gli articoli devono essere scritti in italiano o in inglese, o in francese, o in spagnolo.

Va utilizzato il **font Times New Roman Unicode nella versione più aggiornata** (testo: corpo 11 – esempi, citazioni e bibliografie: corpo 10 – note: corpo 9).

I testi devono essere consegnati **in versione definitiva** e **privi di refusi, già sottoposti a correzione di bozze**.

I testi di Autori non-madrelingua devono essere sottoposti al controllo di un madrelingua, di cui va fornita documentazione.

È necessaria la massima uniformità e coerenza nella segmentazione del testo in paragrafi, sottoparagrafi, capoversi. **La gerarchia dei titoli deve essere sempre evidenziata dalla numerazione** (fino a tre livelli). Es.: 1. 1.1. 1.1.1. 1.1.2. 1.2. – 2. 2.1. 2.2. 2.2.1. 2.2.2. ... **Non devono essere utilizzati ulteriori livelli, non devono essere inserite interlinee vuote** in assenza di titoli o contrassegni di paragrafo.

È necessaria la massima uniformità e coerenza nell'utilizzo di grassetti, corsivi e virgolette. Evitare l'utilizzo congiunto di grassetti e corsivi se non in casi assolutamente indispensabili. **Evitare** in qualsiasi caso la **sottolineatura**.

Utilizzare le virgolette doppie aperte-chiuse ("...") per le citazioni più brevi di circa 40 parole.

Utilizzare le virgolette singole aperte-chiuse (...) dentro citazione introdotta da virgolette doppie, o – fuori citazione – per evidenziare un termine o indicarne un uso personale.

Utilizzare unicamente virgolette aperte-chiuse. Evitare assolutamente le virgolette dritte (non orientate).

Le citazioni di più di 40 parole, e gli esempi, devono essere evidenziati **con testo indentato senza virgolette, in carattere minore, lasciando una riga bianca prima e dopo**.

Gli elenchi vanno strutturati contrassegnando gli items con numeri o trattini, evitando di applicare il formato "elenco automatico".

È necessaria la massima uniformità e coerenza nell'uso delle Maiuscole/minuscole (per acronimi, titoli, istituzioni e cariche pubbliche ...).

I nomi degli **Autori** vanno scritti esclusivamente con **Maiuscola/minuscola (NON Maiuscolo o Maiuscoletto)**.

La punteggiatura deve essere **coerente e definitiva**, anche per quanto riguarda il suo utilizzo come elemento separatore di cifre (migliaia, decimali, etc.).

4. FIGURE, TABELLE E FORMULE

Fotografie, disegni, grafici e schemi vanno identificati come "Figure".

Possono essere pubblicate esclusivamente figure libere da diritti di riproduzione (vd. 2. *Autorizzazioni alla pubblicazione*).

Le **figure** e le **tabelle** devono essere **sempre numerate in due separate sequenze** partendo da Figura 1 e Tabella 1 e **devono sempre essere richiamate nel testo nel punto ottimale di inserimento**. I richiami nel testo (**Fig. 00 – Tab. 00**) devono essere in carattere rosso.

Tutte le figure e le tabelle devono essere accompagnate da didascalia (sotto alle figure e sopra alle tabelle). In caso di figure o tabelle riprese da altre pubblicazioni, nella didascalia deve **sempre essere citata la fonte**.

Le figure (compresi i grafici consegnati in formato immagine) vengono riprodotte a stampa con la **stessa definizione e qualità** dell'originale, in bianco e nero (il colore viene mantenuto nella pubblicazione on line). Prima della consegna ne va quindi verificata e ottimizzata la **leggibilità in scala di grigi**.

Per garantire una buona resa a stampa le immagini devono essere ad alta definizione (scannerizzate a 300 dpi o fotografate alla maggiore definizione possibile consentita dalla fotocamera utilizzata).

Le figure devono essere sia inserite nel testo sia consegnate separatamente in formato elettronico originale (.TIF, .JPG, .EPS or .XLS).

Tabelle e Grafici prodotti in **Word, Excel, yED**, per mantenere qualità accettabile devono essere trasmessi in **formato editabile (NON come immagini): la consegna di tabelle e grafici in formato immagine comporta una qualità di pubblicazione pessima, o ricomposizione costosa e a rischio di errori**.

I vari elementi degli **schemi di Word** devono essere reciprocamente collegati con la seguente procedura: Menu "Disegno". Selezionare tutti i vari elementi e collegarli con il comando "Raggruppa". Spostare il gruppo per **verificare che non rimangano elementi slegati**.

5. RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Per le norme di stile dei riferimenti bibliografici fare riferimento al **sistema "Autore-data"** descritto nel **Chicago Manual of Style. 16th ed. Chicago: University of Chicago Press, 2010**. Attenersi alle **istruzioni** e agli **esempi** forniti qui di seguito e consultare http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html, selezionando la tabella di esempi **"Author-date"**.

Minime differenze rispetto allo standard di riferimento sono ricavabili dagli esempi di seguito riportati (punteggiatura all'interno delle virgolette, numeri di pagina per esteso).

NOTE A PIÈ DI PAGINA

Le note vanno SEMPRE agganciate a riferimenti automatici nel testo, altrimenti sono inutilizzabili in fase di impaginazione. (Inserisci / Riferimento / Copiare il testo della nota all'interno del relativo riferimento / Verificare che passando il mouse sul riferimento si visualizzi la relativa nota).

Le note devono essere numerate progressivamente. I **numeri delle note** devono essere posizionati **prima del segno di punteggiatura, solo alla fine delle citazioni rientrate** devono al contrario essere posizionati **dopo il punto finale**.

Utilizzare le note per fornire informazioni complementari e non esclusivamente per i riferimenti bibliografici.

RIFERIMENTI ABBREVIATI IN PARENTESI

Tutti i riferimenti bibliografici nel testo e nelle note vanno abbreviati fra parentesi e devono sempre ricollegarsi a una Bibliografia di riferimento finale.

Le citazioni multiple devono essere elencate in ordine cronologico, e, se dello stesso anno, in ordine alfabetico all'interno dell'anno (es.: Hartem 2004; Arkam 2005, 165; Bolding 2005; Kent and Cowler 2006, 283-286).

Per le opere con **quattro o più autori** includere tutti gli autori solo nella Bibliografia di riferimento, mentre nelle citazioni abbreviate in parentesi va citato solo il cognome del primo autore, seguito da **et al.**

In caso ci siano **più titoli con stesso autore e stessa data**, aggiungere una lettera all'anno per distinguerle. Es. (Smith 1999a).

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI COMPLETI

In coda al testo va aggiunta una sezione intitolata "Riferimenti bibliografici". Tale sezione deve includere **tutte (e soltanto) le opere citate nel testo e nelle note.**

Si raccomanda **uniformità e coerenza** nei riferimenti bibliografici. **Nella bibliografia finale i dati devono essere completi.**

È responsabilità dell'autore fare in modo che tutte le citazioni siano corrette, effettuando un **controllo incrociato** per accertare la corrispondenza esatta dei dati delle citazioni abbreviate con quelli dei "Riferimenti bibliografici".

I nomi degli **Autori** vanno scritti con **Maiuscola/minuscola (NON in Maiuscolo o Maiuscoletto).**

I titoli di **volumi, periodici, opere teatrali, film**, vanno in **corsivo**.

I titoli di **articoli, capitoli, poesie e racconti** vanno in carattere tondo, fra **virgolette doppie aperte-chiuse ("...")**. **Evitare assolutamente le virgolette dritte (non orientate).**

I titoli delle **collane** vanno in carattere tondo senza virgolette.

Per i titoli con **unico autore/curatore** indicare **prima il cognome e poi l'iniziale**, separati da virgola. Per i titoli con **due o più autori/curatori** utilizzare lo stesso ordine in cui compaiono nei frontespizi; solo per il primo autore/curatore far precedere il cognome.

Nei riferimenti bibliografici vanno sempre utilizzate **terminologia e abbreviazioni proprie della lingua del titolo citato.**

(Vd. 6. Terminologia editoriale e abbreviazioni).

Per i **curatori**, dopo il nome aggiungere virgola e l'apposita indicazione o abbreviazione nella stessa lingua del titolo citato.

Es.: Italiano: , a cura di – Francese: , éd. – Inglese: , ed./eds. / ed. by

I **luoghi di edizione** devono essere citati nella lingua d'origine.

Fonti elettroniche: Dopo il riferimento bibliografico aggiungere il DOI (Digital Object Identifier) se disponibile. Un DOI è un identificativo permanente che, se aggiunto a <http://dx.doi.org/> nella barra di indirizzo di un browser, reinvia alla fonte elettronica. Se non è disponibile il DOI, indicare una URL. Aggiungere la data di ultimo accesso nel formato [GG/MM/AA] [DD/MM/YYYY]. I links **non** devono essere sottolineati.

Per i **materiali audiovisivi** va creata nella Bibliografia una sezione separata.

ESEMPI

	RIFERIMENTI ABBREVIATI IN PARENTESI			RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI COMPLETI
	Citazione diretta		Parafrasi	
	Se la frase introduttiva NON contiene il nome dell'Autore	Se la frase contiene il nome dell'Autore		
Volume (Un solo Autore)	(Scott 2000, 51)	(2000, 51)	(Scott 2000)	Scott, A.J. 2000. <i>The Cultural Economy of Cities: Essays on the Geography of Image-Producing Industries</i> . London: Sage.
Volume (Due Autori)	(Fysh and Wolfreys 1998, 21-25)	(1998, 21-25)	(Fysh and Wolfreys 1998)	Fysh, P. and J. Wolfreys. 1998. <i>The Politics of Racism in France</i> . New York: St Martin's Press.
Volume (Tre Autori)	(Bagnall, Cribiore, and Ahtaridis 2006, 68)	(2006, 68)	(Bagnall, Cribiore, and Ahtaridis 2006)	Bagnall, R.S., R. Cribiore and E. Ahtaridis. 2006. <i>Women's Letters from Ancient Egypt, 300 BC - AD 800</i> . Ann Arbor: University of Michigan Press.
Volume (Quattro o più Autori)	(Howling et al. 1993, 129-142)	(1993, 129-142)	(Howling et al. 1993)	Howling, P.T., J.S. Wodarski, P.D. Kurtz and J.M. Gaudin Jr. 1993. <i>Maltreatment and the School-age Child: Developmental Outcomes and System Issues</i> . New York: Haworth Press.
Volume (con curatela)	(Davis 2000, 112-140) (Scaramellini 2010, 11-14) (Leary and McCarthy 2013, 12-35)	(2000, 112-140) (2010, 11-14) (2013, 12-35)	(Davis 2000) (Scaramellini 2010) (Leary and McCarthy 2013)	Davis, D., ed. 2000. <i>The consumer revolution in urban China</i> . Berkeley: University of California Press. Scaramellini, G., a cura di. 2010. <i>Paesaggi, territori, culture: viaggio nei luoghi e nelle memorie del Parco del Ticino</i> . Milano: Cisalpino. Leary, M.E. and J. McCarthy, eds. 2013. <i>The Routledge Companion to Urban Regeneration</i> . London: Routledge.
Capitolo in volume con curatela	(Aghion 1998, 45)	(1998, 45)	(Aghion 1998)	Aghion, P. 1998. "Inequality and economic growth". In <i>Growth, Inequality and Globalization</i> , edited by Philippe Aghion and Jeffrey G. Williamson, 5-102. Cambridge: Cambridge University Press.
Volume (Ristampa)	(Milligan [1929] 1970, 51)	([1929] 1970, 51)	(Milligan [1929] 1970)	Milligan, L.P. (1929) 1970. <i>The Milligan Case</i> . Edited by Samuel Klaus. Reprint, New York: Da Capo Press.
Volume (Traduzione)	(Gao 2001, 12)	(2001, 12)	(Gao 2001)	Gao, X.. 2001. <i>Una canna da pesca per mio nonno</i> , Milano: Rizzoli [trad. it. Alessandra Lavagnino].
Articolo in Periodico a stampa	(Scott 1999, 807-809)	(1999, 807-809)	(Scott 1999)	Scott, A.J. 1999. "The cultural economy: geography and the creative field, Media". <i>Culture & Society</i> 21 (1): 807-817.
Rivista on line. Articolo con DOI (Digital Object Identifier)	(DeVerteuil 2017, 1519)	(2017, 1519)	(DeVerteuil 2017)	DeVerteuil, G. 2017. "Post-welfare city at the margins: immigrant precarity and the mediating third sector in London". <i>Urban Geography</i> 38 (10): 1517-1533. doi: 10.1080/02723638.2017.1286840.
Rivista on line. Articolo senza DOI	(Boccuti 2012) (Ampofo et al. 2004, 695)	(2012, 45) (2004, 695)	(Boccuti 2012) (Ampofo et al. 2004)	Boccuti, A. 2012. "Hormigas en blanco y negro", <i>Artifara</i> , 12: 11-23. [24/10/2012]. http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara Ampofo, A.A., J. Beoku-Betts, W.N. Njabi and M. Osirim. 2004. "Women's and Gender Studies in English-Speaking Sub-Saharan Africa: a Review of Research in the Social Sciences". <i>Gender and Society</i> 18 (3): 685-714. [24/10/2012]. http://www.jstor.org/stable/4149390 .
Filmato	(Zombieland 2010)	(2010)	(Zombieland 2010)	Zombieland. 2010. Directed by Ruben Fleischer. Culver City, CA: Sony Pictures Home Entertainment. DVD.
Sito web	(Jack 2010)	(2010)	(Jack 2010)	Jack, J. 2010. "Sasquatch: the Cowichan People Gave Him the Name 'Thumquas'". <i>Coast Salish History</i> . Last modified January 30. [08/01/2014]. http://www.joejack.com/sasquatch.html .

6. TERMINOLOGIA EDITORIALE E ABBREVIAZIONI

ITALIANO		INGLESE		FRANCESE		SPAGNOLO	
a cura di	cur.	edited by	ed. (sing.) eds (pl.)	édité par	éd.	editor	ed.
edizione originale	ed. orig.	original edition	orig. ed.	édition originale	orig.	edición original	orig.
traduzione	trad.	translation	transl.	Traduction	trad.	traducción	trad.
colonna	col.	column	col.	Colonne	col.	columna	col.
colonne	coll.	columns	coll.	Colonnes	col.	columnas	cols.
confronta	cf.	compare	cf.	Confer	cf.	confrontación	cfr.
figura	fig.	figure	fig.	Figure	fig.	figura	fig.
figure	figg.	figures	figg.	Figures	fig.	figuras	figs.
in corso di stampa	c.d.s.	in press	in press	à paraître	à paraître	en prensa	e. p.
linea	l.	line	l.	Ligne	l.	línea	l.
linee	ll.	lines	ll.	Lignes	l.	líneas	ll.
manoscritti	ms.	manuscript	ms	Manuscript	ms.	manuscrito	ms.
manoscritto	mss.	manuscripts	mss.	Manuscrits	ms.	manuscritos	mss.
nota	n.	note	n.	Note	note	nota	n.
note	nn.	notes	nn.	Notes	notes	notas	ns.
numeri	nr.	number	nr.	Numéro	no	número	núm.
numero	nrr.	numbers	nrr.	Numéros	nos	números	núms.
seguente	s.	following	f.	Suivant	sq.	siguiente	s.
seguenti	ss.	following	ff.	Suivants	sq.	siguientes	ss.
sub voce	s.v.	sub voce	s.v	sub voce	s.v.	sub voce	s.v.
tavola	tav.	table	table	Table	table	tabla	tab.
tavole	tavv.	tables	tables	Tables	tables	tablas	tabs.
versi	v.	line	l.	Vers	v.	verso	v.
verso	vv.	lines	ll.	Vers	v.	versos	vv.

7. PROCEDURA OJS DI SUBMISSION ON LINE

Per presentare lavori da pubblicare, e per controllare lo stato delle submissions in corso, gli Autori devono **registrarsi** al sito della rivista (per accedere alla procedura occorre cliccare su "REGISTER"; al termine del form di registrazione va selezionata la voce "AUTHOR: ABLE TO SUBMIT ITEMS TO THE JOURNAL"). Una volta registrati, gli autori possono effettuare il **log in per entrare nella propria area riservata**, dove è possibile iniziare la procedura di "Submission" in cinque fasi (selezionare "**Start a new submission**"). Nell'area riservata è anche possibile controllare lo stato delle "**Active submissions**".

L'autore deve comunicare il proprio profilo professionale, afferenze e interessi privilegiati di ricerca (massimo 100 parole), attraverso il sito della rivista (selezionare "USER HOME" e poi "EDIT PROFILE", inserire il testo nel campo "BIO STATEMENT").

Ogni submission deve essere accompagnata dalla Dichiarazione degli Autori compilata e debitamente firmata da tutti gli autori. **Nel caso di più autori**, i vari co-autori possono firmare diverse copie della dichiarazione e inviarle all'Autore corrispondente.

I contratti compilati e firmati vanno scansionati e caricati dagli Autori (in caso di più autori dall'Autore corrispondente che effettua la submission) insieme ai files sottoposti per la pubblicazione.



Dal momento che le figure possono essere riprodotte solo se libere da vincoli di copyright, **gli autori devono controllare di aver identificato tutti i materiali che richiedono permessi di riproduzione, e di poter fornire le autorizzazioni nella fase di submission.**

La submission on line si svolge in 5 fasi, che devono essere tutte completate. A submission completata l'Autore riceve un messaggio e-mail di conferma. L'assenza di conferma indica che la submission non risulta completata e registrata: accertarsi quindi di aver terminato la procedura. In caso di problemi contattare ledonline-ojs@ledonline.it.

8. FILES DA CONSEGNARE

I materiali da impaginare devono essere consegnati esclusivamente in formato Word, utilizzando fonts "unicode", accertandosi di utilizzarne la versione più aggiornata. (Es. Times New Roman Unicode)

Va consegnato un **file PDF** generato dal file Word definitivo sullo stesso computer su cui è stato terminato il lavoro.

Tutte le **figure** incluse nel testo vanno consegnate anche separatamente in formato originale (.TIF o .JPG a 300 dpi, .EPS, .XLS). Schemi e grafici di Word, Excel, yED, e formule in Math Type, vanno trasmessi in formato editabile e non come immagini.

Va consegnata, compilata e firmata, la scansione del modulo della **Dichiarazione degli Autori** (una o più copie - *vd. sopra*).

Devono essere consegnate tutte le **autorizzazioni per la riproduzione di materiali e immagini** soggetti a vincoli di riproduzione (*vd. sopra*).

AVVERTENZA IMPORTANTE: dimensione massima consentita per i files da caricare: 22 MB. I files che eccedono questo limite vanno separati in due o più files. Utilizzare la sezione *Uploading Supplementary Files* per caricare i files aggiuntivi.

9. FILES ANONIMI

Al fine di preservare l'integrità del processo di peer review è necessario mettere in atto ogni accorgimento per evitare che le identità degli autori e dei revisori possano risultare reciprocamente note. Ogni riferimento al nome dell'autore o degli autori deve essere quindi rimosso, anche intervenendo nelle 'Proprietà' dei files.

Accertarsi di seguire le istruzioni disponibili in **Ensuring a Blind Review**.

Attenzione! I **dati personali, l'afferenza e un breve profilo** (massimo 100 parole) non vanno inseriti nei file Word e PDF ma esclusivamente nel contratto e nell' **"Author Profile" ("Bio statement")**.

10. FASE DI PUBBLICAZIONE

Le bozze vengono inviate per controllo alla Direzione della Rivista. Non è previsto nessun controllo delle bozze da parte degli Autori.

L'Editore non assume alcuna responsabilità per gli errori non segnalati sulle bozze.

Possono essere accettate **unicamente correzioni di refusi**; in fase di bozze non è ammessa **nessuna modifica al testo consegnato**.

Tutti i contributi accettati rimarranno permanentemente pubblicati nelle pagine web della Rivista.

Gli estratti cartacei possono essere ordinati a questo link: **Offprints**.

11. ACCESSO LIBERO - COPYRIGHT - CONDIZIONI D'USO

La Rivista non richiede il trasferimento del copyright, **gli Autori mantengono ogni diritto sul contenuto dei loro testi**.

Il formato editoriale e la veste grafica dei testi pubblicati in formato cartaceo e/o on line rimangono di esclusiva **proprietà dell'editore**.

Qualsiasi successiva pubblicazione deve citare il riferimento bibliografico completo e l'URL della prima pubblicazione. Qualsiasi successiva pubblicazione non deve riprodurre la veste grafica di quella che appare sotto il marchio LED, né usare o riprodurre i files PDF pubblicati sul sito web della Rivista. La nuova pubblicazione non deve in alcun modo escludere o limitare la pubblicazione, la distribuzione o l'uso commerciale del testo, in versione a stampa o digitale, da parte di LED.

I testi inclusi nella Rivista sono di **proprietà dei loro autori** e sono utilizzati previa autorizzazione.

Ogni citazione deve includere l'autore e la fonte.

I testi non possono essere pubblicati (in formato cartaceo o elettronico), editati, o diversamente alterati senza il permesso degli autori.

Questa rivista pubblica on line in formato open access.

Nessuna sottoscrizione o registrazione è necessaria per accedere ai testi completi.

Nel sito web è possibile sottoscrivere abbonamenti a prezzo scontato all'edizione cartacea.

L'editore non è responsabile e non potrà in alcun caso essere ritenuto tale per un uso improprio o scorretto dei files pubblicati nel sito web.